



श्रीश्रीगौरगदाधरो विजयेताम्

श्रीरघुनन्दन गोस्वामिविरचिता

# श्रीगौराङ्गविरुदावली



श्रीहरिदास शास्त्री











✽ श्रीश्रीगौरगदाधरौ विजयेताम् ✽

# श्रीगौराङ्गविरुदावली

श्रीरघुनन्दन गोस्वामिविरचिता

श्रीवृन्दावनधामवास्तव्येन न्यायवैशेषिकशास्त्रि, नव्यन्यायाचार्य,  
काव्यव्याकरणसांख्यमीमांसा वेदान्ततर्कतर्क  
वैष्णवदर्शनतीर्थाद्युपाध्यलङ्कृतेन  
श्रीहरिदासशारित्री  
सम्पादिता ।

सदग्रन्थ प्रकाशन :—

श्रीहरिदास शारित्री

श्रीगदाधरगौरहरि प्रेस,

श्रीहरिदास निवास, कालीवह, पो० वृन्दावन ।

जिला-मथुरा (उत्तर प्रदेश )

पिन २८११२१

श्रीगौराङ्गानन्द ४६८

प्रकाशक \* मुद्रकः—

श्रीहरिदास शास्त्री

श्रीगवाधरगौरहरि प्रेस,

श्रीहरिदास निवास, कालीबह,

पो० वृन्दावन, जिला—मथुरा,

(उत्तर प्रदेश) पिन—२८११२१

प्रथमसंस्करणम्—एकसहस्रम्

सर्वस्वत्वं सुरक्षितम्

प्रकाशन सहयोग—

Rs. 40

प्रकाशनतिथि

श्रीजगन्नाथदेवकी स्नानयात्रा

१३।६।८४

श्रीगौराङ्गाब्द ४६८



# विज्ञप्ति:

\*\*\*

“श्रीगौराङ्ग विरुदावली” नामक प्रस्तुत ग्रन्थ रचयिता श्री रघुनन्दन गोस्वामी नामक प्रथितयशः व्यक्ति हैं, आप श्री नित्यानन्द वंश्य एवं श्रीकिशोरी मोहन गोस्वामी महाशय के कनिष्ठ पुत्र थे। सप्तदश शकाब्दा के शेष भाग में वर्द्धमान प्रदेश के अतर्गत ‘माड़ो’ नामक पल्ली में आप का जन्म हुआ था। ४५ वत्सर आयु में आपने राम रसायन नामक करुण रसात्मक एक बृहद् ग्रन्थ की रचना की है। संस्कृत भाषा एवं वङ्ग भाषा में आप के द्वारा रचित विविध ग्रन्थ उपलब्ध हैं। श्रीगौराङ्ग चम्पू, श्रीगौराङ्ग विरुदावली, श्रीरामरसायन, श्रीराधादासोदर काव्य, गीतमाला, देशिक निर्णय, वंणव द्रत निर्णय, श्रीगौराङ्ग तत्त्व निर्णय, श्रीमद् भागवतीय संशय शातनी टीका एवं ‘छन्दोमञ्जरी व्याख्यान’ प्रभृति ग्रन्थ रचना आप के द्वारा हुई हैं।

गौड़ीय वैष्णव साहित्य में आपका अवदान अतीव महान् एवं चिर स्मरणीय है। श्रील विश्वनाथ चक्रवर्ती ठाकुर एवं श्रील बलदेव दिद्याभूषण महाशय के परवर्ती समय में जिन्होंने गौड़ीय वैष्णव साहित्य की सेवा की है, उनके मध्यमें श्रीरघुनन्दनका स्थान ही सर्वोच्च है।

श्रीरूप गोस्वामि प्रणीत श्रीगोविन्द विरुदावली के सहित सर्वांश में समन्वय स्थापन कर ही श्रीगौराङ्ग विरुदावली की रचना हुई है। ग्रन्थकार की लेखनी में उस का प्रकाश हुआ है—

“गोविन्दस्य प्रकाशोऽभूद् यथा श्रीगौरसुन्दरः।

गोविन्द विरुदावल्यास्तथेयं विरुदावली।” १२३

श्रीगौराङ्ग वर्णना भी अति सुन्दर एवं जाज्वल्यमान है—

“सत्य परम सुख शुद्ध समुज्ज्वल नित्य रुचिरतर विश्वग् पुद्गल।

सर्वविबुधवर बुद्धि मुदुर्गम सर्वहृदयगत निर्मल दिभ्रम ॥ इत्यादि।

आपने श्रीगौराङ्ग देव को कभी मन्दर पर्वत के सहित (८) कभी सिंह के सहित (१४ ६१) मेघ के सहित (१८-२०) सरोवर के सहित (२६) हस्तिवर के सहित (५८) एवं चन्द्र के सहित रूपक करके परम रसचमत्कार प्रवाह का प्रवर्त्तन किया है। श्रीगौर सुन्दर की कीर्त्तन प्रभाव वर्णना भी अनुपम है।

“दोर्दण्ड द्वयचण्डचालन भरात् पापाण्डजान् डारयन्।

पाषण्डावलि मुण्ड मण्डलमतीवाखण्डयन्नङ्घ्रिणा।

काण्डे दण्डमपि प्रमण्डयत् में मार्त्तण्ड कोटिच्छवि,

गौर स्ताण्डव पण्डितोऽलिकल सत् पुण्ड्रोमनोमण्डपम् ॥ (४८)

इस प्रकार श्रीगौर सुन्दर चरणारविन्द युगल की, लीलालिकल्लोलिनी की, कीर्त्तन वर्णन की, कीर्त्तन गर्जन प्रभाव प्रभृति की वर्णना में स्वीय असाधारण रचना नैपुण्य एवं अलौकिक काव्य प्रतिभा का परिचय प्रदान आपने किया है।

श्रीगौर सुन्दर के श्रीचरणों में आपकी प्रार्थना भी अति मधुर है—



(ख)

“गौरः सच्चरितामृतामृतनिधि गौरं सदैव स्तवे,  
गौरेण प्रथितं रहस्य भजनं गौराय सर्वं ददे ।  
गौरादस्ति कृपालु रत्र न परो गौरस्य भृत्योऽभवं,  
गौरे गौरवमाचरासि भगवन् गौर प्रभो रक्षमाम् ॥११०  
(११५) श्लोक में भी उस प्रकार प्रार्थना है—

“गौराङ्गोऽगणितं गतो गुणगणं गोर्वाण गोत्रो गवां  
ग्लानिं गाढतमां गिलन् गृहरुचिं गन्धार गीते गुरुः ।  
गञ्जन् गोत्रसमं गजं गति रुचा गाम्भीर्यतो गोनिधिं  
गाङ्गेयं गुरु गौरवेण गदतो गोः पद्धतिं गाहतं ॥  
श्रीराजिततर हीराञ्चितकर  
धीरावृतवर गौरादित नर ॥ धीर ! ॥”

‘वि पूर्व रुद् रोदने’ धातु के उत्तर घ अर्थ ‘क’ विधान द्वारा निष्पन्न ‘विरुद’ शब्द से विलक्षण रोदन अर्थ का बोध होता है ।

प्राचीन काल में वन्दिगण शत्रु गृह में अवरुद्ध होकर अनिच्छा क्रम से अश्रुपात पूर्वक विजेता का स्तुति गान करते थे, इसका उल्लेख पण्डित जगन्नाथ कृत रस गङ्गाधर में उल्लेख है, ‘पठन्ति विरुदावली महित मन्दिरे वन्दितः’ । परवर्ती काल में इस शब्द का प्रयोग,—उच्चघोषणा, स्तुति माला प्रभृति अर्थ में हुआ है । ‘प्रतापरुद्र यशोभूषण’ नामक ग्रन्थ की टीका में उदाहरण एवं कवि प्रीटोक्ति सिद्ध अन्यान्य क्षुद्र प्रबन्ध समूह को कुमार स्वामी ने चातु प्रबन्ध कहकर विरुद काव्य को स्तुति काव्यान्तर्गत किया है ।

विरुद काव्य प्राचीन है, कारण खृष्टीय द्वितीय तृतीय शताब्दी में रचित ‘अहिर्व्युध्न संहिता की देव प्रशस्ति में ‘भोगावली’ शब्द का उल्लेख है । ‘विरुदावली’ शब्द का उल्लेख न होने पर भी वस्तुस्थिति एवं रचना शैली में साजात्य सुस्पष्ट है ।

विद्यानाथ कृत ‘प्रतापरुद्र यशोभूषण’ नामक अलङ्कार निबन्ध के काव्य प्रकरण में जो क्षुद्र प्रबन्ध निर्णय प्रसङ्ग हैं, उस में ‘उदाहरण’ ‘चक्रवाल’ ‘भोगावली’ एवं ‘विरुदावली’ नामक प्रबन्ध विशेष का तुलनामूलकलक्षण आलोचित हुआ है । प्रतापरुद्रीय ग्रन्थ की कुमार स्वामिकृत टीका की सहायता से उक्त विषय चतुष्टयों के लक्षणादि लिखित हो रहे हैं ।

‘उदाहरण—वह है—जिस में चञ्चत्पुटादि ताल का प्रयोग होता है । विभक्ति एवं विभक्ति का आभास युक्त वाक्य कदम्ब द्वारा रचित ‘कलिका’ अथवा ‘उत्कलिका’ गद्य भेद का प्रयोग है । एवं प्रति वाक्य के आदि में उक्त वाक्य की समान विभक्ति युक्त नायक नामाङ्कित श्लोक माला से गुम्फित पद्य के द्वारा जो गठित है ।

जिस में ‘जयति’ शब्द का प्रयोग सर्वाग्र में होता है, मालिनी प्रभृति वृत्त, एवं अनुप्रास यमकादि शब्दालङ्कार द्वारा जो विचित्र होता है । एवं जिस में सम्बोधन सहित प्राप्त विभक्ति की रचना है—वह ही ‘उदाहरण’ है ।

कुमार स्वामि के मत में प्रबन्धान्त में सर्व विभक्ति युक्त एक श्लोक होना आवश्यक है—इसका उदाहरण—‘साहित्य चिन्तामणि ग्रन्थ में उपलब्ध है । काव्यान्त में कवि प्रबन्ध नामाङ्कित पद्य, विशेष की रचना भी करनी होती है । कारण, ‘चातु प्रबन्ध’ समूह का साधारण नियम यह है कि उस के अन्त में कवि एवं उनकी कृति नाम युक्त—



अनुष्टुप् अथवा आर्यावृत्त युक्त श्लोक रचना होनी चाहिये। कवि कालिदास कृत विक्रमोर्वशीय के (२।१४) श्लोक में 'तुल्यानु राग पिशुनं ललितार्थं बन्धं, पत्रे निवेशितु-मुदाहरणं प्रियायाः' 'शकु तला' के (७।३) श्लोक में "सञ्चिन्त्य गीतिक्षममर्थबन्धं" क्रमशः उदाहरण एवं गीतिबद्ध राजस्तुति का परिचय उपलब्ध है।

'चक्रवाल' वह है जिस में सम्बोधन बहुल प्रबन्ध के आदि में पद्य है, एवं गद्य समूह कलिका रूप में अनुप्रविष्ट हैं, जिस में दो अथवा तीन अक्षर पद—शृङ्खलाकृत होकर दल के आदि एवं अंशोप में विन्यस्त है। इसमें गद्य एवं पद्य उभय दल ही आवृत होते हैं।

जिस प्रबन्ध के आदि एवं अन्त में पद्य है, जो संस्कृत एवं प्राकृत भाषा निबद्ध है, जिस में आठ अथवा चार वाक्य द्वारा परिच्छेद विभक्त होता है, प्रति परिच्छेद में देव एवं नृपति की परिक्रमादि सूचक विभिन्न वाक्य भङ्गी होती है एवं सर्वत्र 'देव' 'वीरादि' शब्द व्यवहृत होते हैं, वह 'भोगावली' नाम से अभिहित है। कुमार स्वामी के मत में भोगावली में प्रायशः ही भोगोपकरण, उद्यान वसन्त एवं नायक के गुणादि की वर्णना ही विहित है।

अहिर्व्युध्न संहिता के (२६।६६) शिशुपाल बध के—(५।६७) 'वैतालिकाः स्फुट पद प्रकृतार्थं मुच्यै भोगावलीः कलगिरोऽवसरेषु पेटुः'। राजानक रत्नाकररचित हरविजय में—(४।१५६)

'भोगावलीभिरूपलक्षितनामधेयाः', अलककृत टिप्पनी में (भोगावली वन्दिनां पाठः, राजशेखरकृतविद्वशालमञ्जिका के उपक्रम में—'सुण णरेन्द्र वन्दिणो कपूर चण्डसप्तपमाद भोआवलिम्'। धनपालकृत—तिलक मञ्जरी में ) प्रकृतिकलकण्ठस्य मङ्गल पाठकस्येव पठतः शुक्विरङ्गस्य प्रसङ्गागतं भोगावलीवृत्तैः पुनः पुनर्जनित विस्मयविस्मयावहैकैकवस्तु—विस्तारिताम्यवहारतर्प ।

सोमदेव सूरि कृत यशस्तिलक में—'भोगावलीपोषकेषु' 'सोत्कण्ठमुत्कण्ठस्व भोगावलीपाठेषु' 'जामि भोगावली पाठिनः। नैषध में (१०।१०६) "तदङ्ग भोगावलि गायनीनां" श्लोक की मल्लिनाथ कृत एवं नारायण कृत टीका द्रष्टव्य।

मङ्गल कविकृत श्रीकण्ठचरित में (६।१५) 'अनङ्ग भोगवलि पाठवन्दी।' श्रीरूप गोस्वामी कृत ललित साधव के (५।२२) में भी 'भोगावली' शब्द का उल्लेख है।

श्रीरूप गोस्वामी व्यतीत ख० अष्टम से द्वादश शताब्दी पर्यन्त काव्य साहित्य में भोगावली शब्द का प्रभूत उल्लेख हैं। इस समय विरुद नामक काव्य प्रचलित था अथवा नहीं इस का निर्णय करना कठिन है।

प्रतापरुद्र यशोभूषण एवं साहित्य चिन्तामणि ग्रन्थ की टीका के विवरण से बोध होता है कि खूँटीय त्रयोदश शतक में विरुदावली का प्रचार था। प्रादेशिक साहित्य मैथिली में १५-१६ शतक एवं उसके परवर्ती शतक में विरुदावली का प्रचलन था।

विक्रम एवं कुल परम्परागत स्तुति मालाके अतिरिक्त प्रचुरतर वाक्याडम्बर युक्त होने से पूर्वोक्त 'भोगावली' ही 'विरुदावली' रूप में परिगणित हो सकती है। विशेष यह है कि—२७ पद्य होने से 'तारावली' १४ पद्य होने पर 'विश्वावली' ६ पद्य होने पर 'रत्नावली' ५ पद्य होने से 'पञ्चाननावली' संज्ञा होती है।

अहिर्व्युध्न संहिता, भोगावली प्रसङ्ग में उक्त शिशु पालबधादि ग्रन्थादि खूँटीय



द्वितीय से द्वादश शताब्दी के मध्य में रचित हैं। सुतरां विरुद काव्य जातीय क्षुद्र प्रबन्ध भी अर्वाचीन नहीं है।

भोगावली लक्षण सम्बन्ध में प्रधानतः शब्दद्वय विशेष प्रणिधान योग्य हैं, प्रथमतः संस्कृत एवं प्राकृत भाषा में इसकी रचना हो सकती है। द्वितीयतः—इस जातीय काव्य में देव एवं राजन्य वृन्व के शौर्यवीर्यादि संसूचित होना अभीप्सित है। अतएव—भोगावली अथवा विरुदावली देव प्रशस्ति रूप में अथवा राज प्रशस्ति रूप में रचित हो सकती है।

पञ्चदश खूणीय शतकमें रचित श्रीधरकृत काव्य प्रकाश विवेक के पुष्पिका वाक्य में मिथिलाधिपति शिव सिंह की प्रशस्ति में ‘विरुदावली’ शब्द का उल्लेख है। “समस्त विरुदावली विराजमान महाराजाधिराज श्रीमत् शिवसिंहदेव संयोज्यमान तीर भुक्तौ”। साहित्य दर्पण कार के मत में गद्य पद्यमयी राजस्तुति ही विरुद काव्य है। किन्तु देव स्तुतिका भी बहुल प्रयोग दृष्ट होता है। इस प्रसङ्गमें श्रीबलदेव विद्या भूषण कृत गोविन्द विरुदावली की टीका में उल्लिखित दाक्षिणात्य कविकृत देव विरुदावली की कथा भी स्मरणीय है।

काव्य प्रकाशा प्रणेता सम्मट भट्ट के पूर्व वर्त्ती कवि शङ्कर कृत “हर्षचरित की (१।१८) टीका में ‘उत्साह’ काव्य का उल्लेख है। उस में भी विरुदलक्षण का साजात्य उपलब्ध है। ‘उत्साही नृत्ये ताल विशेषः, उदीर्यमान—गीत्याधार भूत-पदोपचारात् काव्यमप्युत्साह इति केचित्। यत्र पूर्वश्लोकेनार्थ उपक्षिप्यते, पश्चात् स एव गद्येन वितन्यते, मध्ये वृत्त निबन्धश्च भवति, स परि समाप्त्यर्थ उत्साह उच्यते इत्यन्ये ॥” सुतरां ‘उत्साह’ एवं विरुद काव्य में नामतः ही भेद है, वस्तुतः भेद नहीं है।

गद्य, पद्य एवं वर्णनात्मक प्रायशः प्राकृत एवं संस्कृत भाषानिबद्ध विरुद काव्य होता था। गद्य को ‘वृत्तगन्धि’ कहना पड़ेगा।

संस्कृत एवं प्राकृत भाषाव्यतीत असद् भाषा का भी उल्लेख विरुद काव्य में है। मैथिल चन्द्रदत्त कृत कृष्णविरुदावली के उपसंहार श्लोक में उपलब्ध है—‘यद् भक्ता जगदीशस्य चरितं श्रुत्वाप्यसद् भाषया।’ यहाँ असत् भाषा शब्द से तामिलभाषा को ग्रहण करना समाचीन होगा। कारण, सु प्राचीन काल में दिव्य सूरिगण वेणु वा, ताण्डकम् प्रभृति तामिल चतुःसहस्र संख्यक गाथात्मक ‘दिव्य प्रबन्ध’ रचना किये हैं। द्वादश आल्वारके मध्य में ‘शठकोप’ ही समधिक प्रसिद्ध है, तत् कृत ‘तिरुवायमोडि’ अथवा सहस्र गीति तामिल भाषा में महासम्पत् स्वरूप है। तात्पर्य रत्नावली (२६) के अनुसार शठ कोप-गोपी आनुगत्य से श्रीनीलाशक्ति नाथ के श्री चरणों में आत्म विक्रय किये थे। (सहस्र गीति ५।३।३) श्री नीला शब्द का अर्थ श्रीराधा ही, है। गोपी भाव में श्रीकृष्ण के प्रति शठकोप की वक्त्रोक्ति रस. गो. १।५।१ में है। श्रीराधालिङ्गित श्रीकृष्ण का स्मरण (६।४।२। प्रभृति एवं मधुर भाव में पारकीय रसाश्रय (तिरुवान मोडि ६।२।२, १०।३।६) प्रभृति लक्ष्योत्पद्य है। सुतरां कहा जा सकता है कि-मैथिल चन्द्रदत्तने असद् भाषा शब्द से तामिल भाषा में गाथात्मक सुप्रचारित दिव्य प्रबन्धका ही इङ्गित प्रदान किया है, एवं आनुषङ्गिक रूप से दक्षिण देश के सहित विरुद काव्य के माध्यम से देशगत ऐक्य भावना का सङ्केत प्रदान किया है।

खूणीय ११४० में रचित हेमचन्द्र कृत काव्यानुशासन के क्षुद्र प्रबन्ध प्रकरण में



‘विरुद’ शब्द का उल्लेख नहीं है। अपभ्रंशछन्द निर्णय (५१-४८) प्रसङ्ग में आपने उत्साह, रासक, अवतंसक, कुन्द कोकिल, कुसुम, आमोद अड़िला, छबल, यशोधवन, कीर्त्ति धवल, गुणधवल, अमर, अमर, मङ्गल, फुल्लङ्क, सम्बटक प्रभृति का लक्षण है। तत्रत्य ४७ अङ्कवृत्त लक्षण में भाषागान विषयक उत्साह धवल, वदन धवल, हेलाधवल, दोहक धवल, उत्साहमङ्गल, वदन मङ्गल प्रभृति का भेद प्रदर्शन आपने किया है। (४८) अङ्क में ‘देवगानं ‘फुल्लङ्कम्’ कहकर वृत्ति में आपने लिखा है—उत्साहादि जिस छन्द द्वारा देवता का गान होता है वह ‘फुल्लङ्क’ (फुलर) है।

सङ्गीत रत्नाकर में (४१३०२) शाङ्गदेव ने कहा है—प्रबन्धगान स्वरूप धवल गान में धवलादि पदान्वित आशीर्वाद सूचक शब्द विन्यास के सहित राग एवं ताल का होना आवश्यक है।

प्रबन्ध गान के त्रिविध विकाश हैं—कीर्त्ति, विजय, एवं विक्रम। चार चरणों में कीर्त्ति धवल, छं पद में विजय धवल, एवं आठ चरण में विक्रम धवल होता है। इस में मात्रा वैचित्र्य भी है। मङ्गल प्रबन्ध के सम्बन्ध में सङ्गीत रत्नाकर में शाङ्गदेव ने कहा है—विलम्बित लय अथवा मङ्गलछन्द से कंशिक अथवा वोदुराग द्वारा मङ्गल प्रबन्ध गीत होता है। टीकाकार सिंहभूपाल ने कहा है—“मङ्गल वाचक पद का उल्लेख मङ्गल प्रबन्ध में अवश्य होना चाहिये।” उक्त प्रमाणों से प्रतिपन्न हुआ कि विरुदकाव्य प्राचीन काल से ही निर्दिष्ट ताल एवं राग से गीत होता था।

विरुदावली के लक्षण में सलक्षण चण्ड वृत्त का अवान्तर भेद एवं नख के विभेद से कथित रण, वीरभद्र, वेष्टन, मातङ्ग खेलित, तुरग, कन्दल, अस्खलित एवं विशिख प्रभृति संग्राम संक्रान्त शब्द विन्यास है, एवं द्विगादि गण वृत्त के अवान्तर कोरक, गुच्छ संफुल्ल कुसुम, गन्ध एवं चण्डवृत्त के वकुल प्रभृति नृपोचित भोगोपकरण विषयक पारिभाषिक लक्षण हुआ है, इस से प्रतीति होती है कि यह काव्य प्रधानतः राजन्य की कीर्त्ति स्तुति में कीर्तित होता।

साहित्य दर्पण के (१०१४८) ‘सौजन्याम्बुमरस्थक्षी’ इत्यादि पद्य से राजावली से शूली महादेव की सेवा का अनायास साध्यत्व प्रतिपादित होने के कारण देव विषयक विरुद का संवाद उपलब्ध होता है।

काव्य गोष्ठी में विरुद का स्थान—यमकानुप्रासादि के बाहुल्यवशतः चित्र-काव्यान्तर्भूत होता है। कारण, विरुद में शब्द चित्र ही विशेष रूप से रूपायित होता है। आनन्द वल्लभ ने देवीशतक में चित्र काव्य का ‘बन्धकाव्य’ में परिणत किया है। त्रिभङ्गोवृत्त कलिका की अनुप्रासरूप वर्णवृत्ति—भङ्ग को लक्ष्य करके इसको ‘भङ्ग’ काव्य भी कहा जा सकता है।

व्यङ्ग्यरहित चित्र कविता,—नीरस, कर्कश, एवं रसाभिव्यक्ति के अनुपयोगी होने पर भी एवं केवलमात्र शक्ति ज्ञापन में ही उपयोगिता स्वीकार्य होने पर भी भगवद् विषयक होने पर इक्षु पर्वचर्वण के तुल्य कथञ्चित् सरस होने की सम्भावना है, अलङ्कार कौस्तुभ कार के (७।२१४) मत भी यह ही है—(चित्रं नीरसमेवाहु भगवद् विषयं यदि। तदा किञ्चिच्च रसवद् यथेक्षोः पर्वचर्वणम्।”

श्रीचैतन्य युग में एवं तत् परवर्ती काल में ‘५’ विरुद काव्य उपलब्ध हैं, श्रीमन् महाप्रभु के समग्र जीवन ही नाम सङ्कीर्तनमय विपुल इतिहास है। नाम, रूप, गुण,

(च)

लीला, समसूत्र से ग्रथित होने पर भी एवं सन्दर्भादि ग्रन्थ में निरपेक्ष नामसङ्कीर्तन की वार्ता बहुशः उद्धृष्ट होने पर भी लीलामाला गुणित नामावलि ही स्तोत्र काव्य की विषयीभूत वस्तु है । 'हरे कृष्ण' प्रभृति महामन्त्रात्मक नामावलि जिस प्रकार सम्बोधनात् है, उस प्रकार अनेक स्तोत्र काव्य भी सम्बोधनात् दृष्ट होते हैं । विरुद काव्य भी प्रयशः सम्बोधनात् है, अतः स्वतः अनुभूत होता है कि—गौड़ीय वैष्णववृन्द नूतन रीति से नाम लीला प्रचार निबन्धन एतादृश काव्य का समादर किये हैं ।

नायक चूड़ामणि व्रजनव युवराज एवं उनके अभिश प्रकाश श्रीनवद्वीप चन्द्र ही उनके विरुद काव्य के विषय वस्तु हैं । स्वयं विरुद ग्रन्थकार श्रीरूपगोस्वामि चरण भी श्रीगोविन्द विरुदावली के प्रारम्भ में कहे हैं ।

“कर्त्तव्या तस्य का ते स्तुतिरिह कृतिभिः प्रोज्झ्य लीलायितानि ?” तात्पर्य यह है कि लीला विरहित स्तुति, सुकृति जनगण समारणीय नहीं है ।

अधिकारी एवं फल वर्णन प्रसङ्ग में सामान्य विरुदावली के उपसंहार में श्रीरूप गोस्वामिचरण कहे हैं—व्याकरण शास्त्रादि में व्युत्पन्न, सुस्थिर मति, ग्लानि शून्य, सुकण्ठ एवं श्रीकृष्ण भक्त हो विरुदकाव्यानुशीलन का अधिकारी है ।

फल श्रुति में वर्णित है—यथोक्त लक्षणान्वित रम्य विरुदावली के द्वारा स्तुत होने से वासुदेव सन्तुष्ट होकर प्रचुरतर कल्याण विधान करते हैं ।

पश्चात्तर में कथित है—सलक्षण रहित तद् द्वारा स्वत रचना करने पर एवं उस का पाठ करने पर श्रीहरि सर्वथा उसको अङ्गीकार नहीं करते हैं ।

अलङ्कार कौस्तुभ का प्रथम किरण के उपसंहार में उक्त है, 'यशः, सम्पत्ति, अशुभशान्ति, परम निवृत्ति प्रभृति फल काव्य निष्कर्षण के हैं, काव्य प्रकाश प्रभृति में उक्त फलका उल्लेख भी हुआ है, किन्तु वह आनुषङ्गिक फल व्यतीत वास्तविक फल नहीं है । किन्तु काव्य निष्कर्षण वसर में श्रीकृष्ण के केलि बलाप में चित्ताभिनवेश वशतः जो सान्द्रानन्दलय होता है, वह ही कविका एवं आस्वादक का परम लाभ है ।

ध्वन्यालोक कार की उक्ति यह है —

‘यावद्यापारवती रसान् रसयितुं काचित् कवीनां नवा,

दृष्टिर्या परि निष्ठितार्थं विषयोऽमेघा च वैपश्चितौ ।

ते द्वे अप्यवलम्ब्य दिश्वमखिलं निर्वर्णयन्तो वयं,

भ्रान्ता नैव च लब्धमब्धिशयन ! त्वद् भक्तिं तुल्यं सुखम् ॥

पहले कहा गया है—कि ख्रष्ट द्वितीय तृतीय शताब्दी से प्रारम्भ कर श्रीचैतन्य युग षोडश शताब्दि के शेष पर्यन्त विरुद काव्य उपलब्ध होता है । नामोल्लेख प्राप्त होता है, ख्रष्ट त्रयोदशशताब्दि से । इस काव्य की दिल्पि क्यो हुई है ? उत्तर में कहा जा सकता है कि—अन्यत्र कवि निरङ्कुश होने पर भी विरुद काव्य में कवि का स्वातन्त्र्य नहीं रहता है । विरुद काव्य रचना में प्रत्यक्ष ही लक्षणानुसार नियमित होना आवश्यक है । सुनरां अतिमात्रा में कारु कार्य, अर्थात् अप्रतीतता, दुरन्वय, कष्ट कल्पना प्रभृति में विशेष निर्भर इस में करना पड़ता है, अतः विरुद काव्य का समधिक प्रचार एवं प्रसार नहीं हुआ ।

गोविन्द विरुदावली टीका के प्रारम्भ में श्रीबलदेव विद्याभूषण पादने विरुद



काव्य को 'शिल्प क्रिया' नाम से अभिहित किया है। द्वितीयतः तत् सम कालीन लीला-स्तव, स्तवमाला, स्तवावली प्रभृति स्तोत्र काव्य, कृष्ण मञ्जल, गोविन्द मञ्जल प्रभृति मञ्जल काव्य की सरलता, भाषा वंभव, छन्दो माधुरी एवं सर्वोपरि भाव हिल्लोल-दि द्वारा चित्त चमत्कारिता वशतः जन मानस जितना समाकृष्ट हुआ है। विरुद काव्य स्थल विशेष में श्रुति मधुर होने पर भी किन्तु अतिशय कृत्रिमता हेतु मुष्टिमेय रसज्ञ की दृष्टि ही आकृष्ट उस के प्रति हुई है। उक्त कारण से ही उत्तर युग में इस जातीय काव्य रचना में शैथिल्य—अथवा अनावर दृष्ट होता है।

गौडीय वैष्णव वृन्द, कतिपय विरुदावली रचना द्वारा सुरसिक काव्य जगत् में चिरस्मरणीय, अतुलनीय एवं परम सम्माननीय एक कीर्तिस्तम्भ स्थापन विधे हैं।

प्रथमतः श्रीरूप गोस्वामी चरण कृत 'सामान्य विरुदावली लक्षणम्, नामक ग्रन्थ है। इस में कथित है—व्रजनव युवराजकी गद्य पद्य मयी स्तुति माला ही विरुद नामसे अभिहित है। विरुदावली विविध लक्षणा क्रान्ता होती हैं, कलिका, श्लोक एवं विरुद मुक्त होना आवश्यक है। उस में नायक गत कीर्ति, प्रताप, वीर्य, सौन्दर्य एवं महत्त्व प्रभृति की वर्णना का प्राचुर्य होना चाहिये। कलिका के आदि एवं अन्त में एक एक निर्दोष पद्य होना आवश्यक है। एवं शब्दाडम्बर पूर्ण रचना पारिपाट्य होना भी आवश्यक है। विरुदावलीपाठक को—व्याकरणादि शास्त्र व्युत्पन्नादि सर्व गुण सम्पन्न होना चाहिये, अन्यथा श्रीहरि कर्तृक वह गृहीत नहीं होता है।

ताल द्वारा नियमित पद समूह को 'कला' कहते हैं। कला समष्टि के द्वारा कलिका रचित होती है। इस में प्रधानतः षट् भेद वर्तमान हैं, दो तीन प्रभेद युक्त कलिका द्वारा रचित होने से महा कलिका होती है, साधारण कलिका से इस में भेद यह है कि महाकलिका के पूर्व में श्लोक द्वय की स्थिति आवश्यकी है। एवं काव्य के शेषांश में श्लोक द्वय की रचना होनी चाहिये। ६४ कला से अधिक अथवा १२ कला से न्यून रूप से कलिका रचित नहीं होगी, यह ही साधारण नियम है।

महा कलिका चण्डवृत्त, द्वित्रादि गण वृत्तक त्रिभङ्गी वृत्त, मध्या, मिश्रा एवं केवल है। प्रत्येक विभेद समष्टि समन्वित होकर इसकी संख्या ४६ होती है। इस प्रकार पञ्चत्रिक से त्रिंशत् त्रिक के मध्य में ही विरुदावली रचित होगी, कलिका का परिमाण—इस से अधिक अथवा न्यून नहीं होना चाहिये।

कलिका के आदि एवं अन्त में गुणोत्कर्ष वर्णनात्मक पद्य को श्लोक कहते हैं। महा कलिका का प्रारम्भ दो दो श्लोक द्वारा होना आवश्यक है। विरुदावली की रचना भी प्रायः कलिका के तुल्य है, विशेष यह है कि कला परिमाण दो से दस संख्यावद्ध है। विरुद एवं कलिका के अन्त में वीर, धीर, शील, देव, नाथ, प्रभृति शब्द का प्रयोग होना चाहिये।

गौडीय गोस्वामी वृन्द द्वारा रचित समुपलब्ध विरुद काव्य विवरण—

श्रीरूप गोस्वामि चरण कृत—श्रीगोविन्द विरुदावली,  
श्रीजीव गोस्वामि पाद कृत—श्रीगोपाल विरुदावली,  
श्रीविश्वनाथ चक्रवर्ती पादकृत—निकुञ्ज केलि विरदावली,



श्रीरघुनन्दन गोस्वामी कृत—श्रीगौराङ्ग विरुदावली,

श्रीकृष्णशरण कृत—श्रीकृष्ण विरुदावली,

एतद् व्यतीत —

श्रीकवि कर्णपूर कृत—आनन्द वृन्दावन चम्पू (१५।२२०।२५६)

श्रीजीव गोस्वामी कृत—गोपाल चम्पू के शेषपूरण में विरुद च्छन्द से  
स्तुति रचित है ।

हरिदासशास्त्री





# श्रीश्रीगौरांगविरुदावली

श्रीश्रीगौरहरि जयति ।

( १ )

देवं स्तथा श्रुतिगणं महिमा न यस्य  
प्रजायते प्रभवता भवतापि कृत्स्नः ।  
दुर्वाङ्मलीमसमति मनुजः कथं स्यात्  
श्रीगौरचन्द्र ! भवतः स्तवनेऽस्य शक्तः ॥१॥  
तथापि जगदीश्वर स्तवनमाचराम्येष यद्  
यथामति कृपावशः श्रुतिपथं सकृत्तस्य ।

श्रीश्रीगौरगदाधरौ विजयेताम् ।

श्रीश्रीगौरकृपासारणी

शिरोमणिं प्रभुं वन्दे गौरभक्तशिरोमणिम् ।  
यत् प्रसादात् प्रवृत्तोऽयं मूकोऽपि शास्त्र-वाचने ॥

(१)

अथ सोऽयं कवि-केशरी श्रीरघुनन्दन-गोस्वामिपादः श्रीश्रीगौराङ्ग विरुदावली-  
नामधेयं स्तुति-वाक्यं वर्णयिष्यमाणः आदौ चण्डवृत्त-१ हाकलिकायाः प्रारम्भे दलोकद्वयं  
रचयन् प्रथमतः दैन्येन स्वाशक्तिं विज्ञापयति देवैरिति । हे श्रीगौरचन्द्र ! देवैः तथा श्रुति-  
गणैः वेद-समूहैः यस्य भवतः महिमा माहात्म्यं न प्रजायते प्रकृष्टरूपेण ज्ञातुं शक्यते तथा  
प्रभवता परम-शक्तिभृता भवता अपि कृत्स्नः सर्व्वः महिमा न प्रजायते, अतः अस्य मत्  
समीपे स्फूर्ति-प्राप्तस्य भवतः स्तवने स्तव रचनायां दुर्वाक् दुष्टवाक्यश्च मलीमसा मलिना  
मतिः बुद्धि र्यस्य स च तथाभूता मनुजः गानव-कथं शक्तः स्यात्, अतः स भाव्यमेवैतदित्यर्थः  
विरुदलक्षणन्तु श्रीरूपगोस्वामि पाद-नां सामान्यविरुदावलीलक्षणे ग्रन्थे द्रष्टव्यं ॥१॥

हे जगदीश्वर जगद्वासिन् ! सर्व्वपुरुषार्थदातः ! तथापि मनुष्यत्वेन स्तवकरण-  
सामर्थ्यादपि यत् एषोऽहं यथामति बुद्धयनुसारेण स्तवनं आचरामि रचयामि, त्वं  
कृपावशः सन् सकृत् वारमात्रमपि श्रुतिपथं कर्णगोचरं तत् नय कुरु । तत्र दृष्टान्तद्वयं—

वर्धित (१)

हे गौरचन्द्र ! तुम्हारी महिमा देवगण एवं श्रुति गणके पक्षमें भी जब अगोचर है,  
यहाँतक कि स्वयं तुमने भी जिस को सम्यक् रूपसे नहीं जाना, तब दुष्ट वाक्य, एवं दुष्ट  
चित्त सम्पन्न माहेश मनुष्य कैसे तुम्हारा स्तव करने में सक्षम होगा ? (१) तथापि हे  
जगदीश्वर ! निज बुद्धि के अनुरूप दुःसाहस पूर्वक, तुम्हारी स्तव रचनमें जो मैं प्रवृत्त हो

अचक्षुरशुभस्वरो नदति कोऽपि यच्चातकः

शृणोति न हि किन्तु तत् करुणबुद्धिरम्भोधरः ॥२॥

चण्डवृत्तस्य नखे “वर्द्धितम्”

सत्यपरमसुख शुद्ध समुज्ज्वल

नित्यरुचिरतर विश्वगपुद्गल

सर्व्वविबुधवरबुद्धि-सुदुर्गम

सर्व्वहृदयगत निर्म्मल विभ्रम

विप्रजननमभिलब्धसमुद्भव

वप्रहृदयधृतबुद्धिमदुद्धव

अचक्षुः विकृताक्षः अशुभस्वरः कर्कशकण्ठः सन् कोऽपि मेघजलार्थी चातकः यत् नदति शब्दायते, करुणमतिः सकारुण्यः अम्भोधरः मेघः तत् न हि शृणोति किन्तु ? अवश्यमेव शृणोति—जलधारा वर्षणेन पिपासो श्चातकस्य उल्कापटां च दूरीकरोतीति भावः ॥२॥

अथ कलिकया लीलां वर्णयन् तस्य नामोद्दिशति—चण्डवृत्तेति । एतेषां लक्षणादिकन्तु ‘विरुदलक्षणे’ विस्तरतोऽन्वेषणीयं । हे देव—दानादिना गुणयुक्त ! मम चित्तभुवि भ्रम, विहरेत्यर्थः । कीदृशोऽसौ—सत्य सत्स्वरूप; परमसुख आनन्दमय, यद्वा परः सर्व्वश्रेष्ठः कृष्णश्च गा सर्व्वलक्ष्मीमयी श्रीराधा च ताभ्यां मिलितवपुष्क इत्यर्थः, सुख आनन्द-स्वरूपेति च पृथक् पदम् । शुद्ध परमपवित्र ‘परिभवच्छे’ त्युक्तत्वात् इन्द्रिय-कुटुम्बादि-जनित-तिरस्काररहितेति भावः । सम्यक् उज्ज्वल वपुषा तप्तहेमकान्तिधारिन् भावेन मूर्त्तमहाशृङ्गारेति वा । नित्य प्रकटाप्रकटलीलयोः सदा वर्त्तमान । रुचिरतर स्वस्य श्रीकृष्ण-स्वरूपादपि प्रकटित-महौदार्यादि-वैशिष्ट्यानां सद्भावैः अधिकतरं जनमनः प्राणादिकानामाकर्षक । विश्वं सर्व्वव्यापिन्, पुद्गल सुन्दराकार । यद्वा—विश्वगः सर्व्व-व्यापि पुद्गलो आत्मा देहो वा यस्य । ‘सर्व्वव्यापी सर्व्वभूतात्मरात्मा’, ‘विष्टभ्याहमिदं कृत्स्न’ मित्याद्युक्तत्वात् । सर्व्वेषां विबुधवराणां प्राज्ञ-शिरोमणीनामपि बुद्धिभिः मनीषाभिः सुष्ठु दुर्गम दुरवबोधमहिम, यद्वा सर्व्वेषां देवश्रेष्ठानामपि अतर्व्यप्रभाव । अथच सर्व्वेषां हृदयेषु गतः प्रकटीकृतः निर्म्मलः विशुद्धः विभ्रमः शोभा कान्तिः विहारो वा यस्य । यद्वा हे सर्व्वहृदयगत सर्व्वभूतान्तर्यामिन्, हे निर्म्मलविभ्रमेति पृथक् सम्बोधनं । विप्रस्य जगन्नाथ-मिश्रस्य जननं वंशमभिलक्षीकृत्य लब्धः प्राप्तः समुद्भवः प्रादुर्भावः येन

रहा हूँ, कृपालु होकर उसका श्रवण अन्ततः एक बार भी करो—यह प्रार्थना है । विकृत नयन एवं कर्कश कण्ठ चातक जब जलार्थी होकर चित्कार करने लगता है, तब क्या करुणामय जलधर उस को नहीं सुनता है ? (२) हे सत् स्वरूप, आनन्दमय, अथवा (परम) शब्द से श्रीराधाकृष्ण मिलित वपुः, अतएव सुखमय, परम पवित्र, इन्द्रिय कुटुम्बादि जनित तिरस्कार रहित, सम्यक् उज्ज्वल, अर्थात् वर्ण में तप्त हेम कान्ति, एवं भाव में मूर्त्त महाशृङ्गार नित्य, अर्थात् प्रकट एवं अप्रकट लीलामें सतत वर्त्तमान । रुचिरतर, अर्थात् निज श्रीकृष्ण स्वरूप से भी महा उदारता प्रभृति वैशिष्ट्य आविष्कार करने के कारण सब के चित्त प्राण प्रभृतिका अधिकतर आकर्षक हो, विश्वं, सर्व्वव्यापिन् पुद्गल-सुन्दराकार, अथवा सर्व्वव्यापी पुद्गल आत्मा अथवा देह विशिष्ट, सकल देवता, एवं प्राज्ञ चूड़ामणि घृन्द की बुद्धि का अगम्य हो, अथच सब के हृदय में ही स्वीय विशुद्ध शोभा, कान्ति अथवा विहारावलि को प्रकट करके श्रीजगन्नाथ मिश्र के वंशमें आविर्भूत हुये हो, अतएव जनक के हृदय में उत्तरोत्तर वृद्धिशील महानन्दराशि स्थापन किये हो ।



निर्जर-विरचित-दिव्यमहस्तव दुर्जर-कलिमलशष्पबृहद्व  
दुष्टुचरितनर दुर्लभ दर्शन सुष्ठु हृदयजनवत्त-विमर्शन  
नर्मविहृतिपरितपितसत्तम शर्मकरण मम चित्तभुवि भ्रम ॥३॥

सेवक-चातक-सुखदा कलिदव-दवथु-प्रशान्तिकृच्छीता ।

नामेति कीर्तनवृष्टि स्तव जीयात् श्रीशचीमुताम्भोद ॥४॥

भजनावर्त्तन' सदनानर्त्तन ।

जगतीरक्षक-कलिभी-तक्षक ॥ ॥ धीर ॥ ५

जगन्नाथविप्रवंशे आविर्भूतेत्यर्थः । अतो वप्रस्य पितुः हृदये घृताः प्रदापिताः (अन्तर्भावित-  
ण्यर्थः ) वृद्धिमन्तः क्रमशो वृद्धिश्रीलाः उद्धवाः उत्तसवाः येन । निजरोभिः देवैः विरचिताः  
दिव्यमहाः महामहोत्सवाश्च स्तवाश्च यस्य जन्मसमयादिषु इति भावः । दुर्जरा दुष्टेष्टा  
अपरिहार्या ये कलिकलाः कलिकालोचित-व लुपाणि ते एव शष्पाणि तृणानि अगणितत्वात्,  
परमसुलभत्वाच्च । तेषां पक्षे बृहद्व महादावाग्निस्वरूप-सकल-कलिकलुपनाशवेति  
भावः । दुष्टुचरिताः जघन्यचरित्राः ये नराः तेषां पक्षे दुर्लभं दर्शनं यस्य अथच सुष्ठुहृदयाः  
साधुचरित्राः ये जनाः तेषु दत्तं विमर्शनं भक्तियोगमयी विचार-बुद्धिः येन । नर्मविहृतिभिः  
परिहासरसमय-विहारादिभिः परितपिताः सन्तोपिताः सत्तमाः साधुवर्त्या येन । हे  
शर्मणां निखिल-कल्याणानां करण समर्पक । मम हृदये विलसेति पूर्ववर्णावयः ॥३॥

कलिकान्ते श्लोकमाह- सेवकेति । हे श्रीशचीमुत एव अम्भोद मेघ ! तव नाम इति  
प्राकाश्ये कीर्तनरूपा वृष्टिः जीयान् सर्वोत्कर्षेण विराजमाना भवतादित्यर्थः । कीदृशी सा-  
सेवका एव चातका स्तेषां सुखदानकारिणी, कलिरेव दवदवथुः दावानलः सर्वथा प्रदाहकत्वात्,  
तस्य प्रकृष्टरूपेण शांतिकृत्, 'भवमहादावाग्नि-निर्वापकः'- इत्युक्तत्वात् । शीता  
सुशीतला च ॥४॥ श्लोकान्ते विस्दं रचयति-भजनेति । भजनेषु नवविधा भक्तिभागेषु  
सर्वान् आवर्त्तयतीति स्वयमाचर्य्य प्रचारक इत्यर्थः । सदनेषु स्वयं भक्तानां वा गृहेषु  
नर्त्तनं यस्य । जगतीनां चतुर्दशानां रक्षक प्रेमभक्तिप्रदानेन सुशान्तिकृदित्यर्थः । कले र्या  
भीः भयं तस्याः तक्षक नाशकेति भावः ॥५॥

उक्त समय देवतावृन्द, महामहोत्सव के सहित तुम्हारी दिव्य स्तवावलि का कीर्तन किये  
हैं । अपरिहार्य कलिकलुष रूप तृणराशि के पक्ष में तुम महादावाग्नि स्वरूप हो, दुष्ट  
चरित्र सम्पन्न जनगण तुम्हारे दर्शन लाभ नहीं कर पाते हैं । अथच, साधुगण के चित्त  
में भक्ति योगमयी विचार बुद्धि का स्थापन तुम ही करते हो, परिहास रसमय विहारादि  
द्वारा तुम साधुश्रेष्ठ वृन्द को सन्तुष्ट करते रहते हो, तुम, निखिल कल्याण गुण समर्पक  
हो, हे गौराङ्ग ! मेरे हृदय में तुम विलसित हो (३) हे श्रीशचीमुतरूप जलधर ! सेवक  
रूप चातक वृन्द को सुख प्रदान करी कलिरूप दावानल निर्वापक एवं सुशीतल तुम्हारी  
नाम रूप कीर्तन वृष्टि जय युक्त हो (४) नवविधा भक्ति का आचरण, तुमने स्वयं करके  
जन निकर को शिक्षा प्रदान करते हो, निज गृह में एवं निज भक्त वृन्द के भवन में तुम  
नृत्य करते हो, प्रेम भक्ति प्रदान के द्वारा चतुर्दश भुवन का रक्षक एवं कलिमय दिनाशक  
तुम ही हो (५)

(२)

स्फुटत्कनककेतकी-कमल-केशराङ्गद्युतौ

शरच्छशधरच्छटामदविडम्बि-रम्यानने ।

स्फुरत्सुरतरङ्गिणी- तटविहारशीले प्रभौ

ममास्तु रतिरुत्तमा भवति गौरचन्द्रानिशम् ॥ वीरभद्रः । ६

उद्यद्विद्युदद्युतिरुत्तमजन सुख ।

नव्यस्तव्यद्विजपतिवरमुख

फुल्लचिचलितप्रसित युवतिकुल

दृष्टि स्पृष्टि स्थगित हृदय बल ।

तप्तप्र प्रबल भुजगभुज ।

हस्तन्यस्त स्फुटतर सरसिज ।

(२)

अथ वीरभद्र—कलिकारम्भे श्लोकं रचयति— हे गौरचन्द्र ! मम उत्तमा ज्ञानकर्मणि विमिश्रा विशुद्धा रतिः प्रेमभक्तिः भवति अत्रभवति, अनिशं सर्वदा अस्तु भवेदिति प्रार्थये, कीदृशे भवति—स्फुटन्ती विकशोन्मुख या कनक-केतकी तस्याः कमलस्य च केशराः किञ्जल्काः इवाङ्गद्युतिर्देहकान्तिर्यस्य तस्मिन्, शरदः शरत्कालस्य यः शशधरश्चन्द्रस्तस्य छटानां कान्तिकन्दलीनां मदस्य गर्वस्य विडम्बनावारिरम्यं आननं वदनं यस्य तस्मिन्, स्फुरन्ती देदीप्यमाना या सुर-तरङ्गिणी गङ्गा तस्याः तटे विहारशीले च प्रभौ परमसुन्दरे भवति मतिरस्तु ॥६॥ अथ कलिकां रचयति—उद्यदिति । उद्यती उदयं गच्छन्ती या विद्युत् सेवद्युतिः कान्तिस्तया हेतुभूतया कृतं जनानां भक्तानां सुखं येन । नव्यचिरनवीन अतः स्तव्यप्रशंसनीय । यद्वा—नव्यः नवीनश्चासौ स्तव्यश्चेति यो द्विजपतिश्चन्द्रमाः तस्मादपि वरं परमसुन्दरं मुखं यस्य । फुल्लन्ती विकशन्ती या चिल्लिः भ्रूः तथा प्रकृष्टरूपेण सितं वद्धं युवतिकुलं येन, तथा तासां दृष्ट्या स्वाभिलाष-सूचकदर्शनेन च स्पृष्ट्या तासां श्रीविग्रहादिकस्य स्पर्शनेन च स्थगितं स्तम्भितं हृदयं मानसञ्च बलं स्थाम च यस्य । स्वसौन्दर्य-हरणेन तप्ताः खेदिताः तथा स्वाधिकसौन्दर्यदर्शनेन तप्ता

वीरभद्र (२)

हे गौरचन्द्र ! तुम्हारी अङ्गकान्ति, प्रफुटित स्वर्ण केतकी एवं कमल केशर के सद्दश उज्ज्वल पीतवर्ण हैं, मुख की मनोरम शोभाका दर्शन से शारदीय पूर्णचन्द्र कान्ति निवह की विडम्बना होती है । देदीप्यमाना सुरधुनी तट विहारी परम सुन्दर महाप्रभु ! तुम्हारे प्रति मेरी उत्तम प्रेमभक्ति सतत उदित हो ॥६॥

उदीयमान विद्युत् पुञ्जतुल्य तुम्हारी कान्ति कन्दली के सन्दर्शन से भक्तवृन्द परमानन्दित होते हैं । तुम चिरनवीन हो, अतएव चिर प्रशंसनीय हो, अथवा तुम्हारे मुखमण्डल नवीन एवं प्रशंस्य चन्द्रमाः से भी परम सुन्दर है । तुम्हारी भ्रूभङ्गीके दर्शनसे युवतिवृन्द का मन प्रकृष्ट रूप से आबद्ध हो जाता है, एवं उसके साभिलाष सूचक दर्शन से एवं श्रीविग्रहादि के स्पर्शन से तुम्हारे मन एवं बल स्तम्भित हो जाते हैं, निज सौन्दर्यपहत होने से अनुत्तम, एवं निज अपने से भी अधिकतर सौन्दर्य को देखकर कालीय प्रभृति प्रबल नागगण भी तुम्हारे बाहु युगल को देखकर लज्जित होते हैं । तुम्हारे हस्त में विकसित लीलापद्म वर्तमान है, अथवा प्रफुल्ल कमल विनिन्दित तुम्हारे



बिभ्रत् शुभ्रस्रजमुरसि सुभग नित्यप्रत्यग्रविशदपटयुग ।  
रक्तव्यक्त स्मितवर शतदल बद्ध स्पृष्टप्रमसृणपदतल ।  
पुष्पयत् पुष्पसृगधिक रुचिधर मय्यक्षय्य प्रणयमभि वितर ॥

देव । ७

श्रीवासाङ्गन-मध्यदुरधजलघो सद्भक्तमीनाकुले  
भ्राम्यन् कीर्तन-सत्सुधां प्रकटयन् संसाररोगापहम् ।  
शुद्धस्वर्णतनुच्छटा-समुदयं विद्योतयन् दिक्तटीः  
श्रीगौराभिध-मन्दरः प्रणयतामग्नेत्रचित्तोत्सदम् । ८

लज्जिताश्च प्रबलाः महत्तमाः कालीयाद्याः भुजगाः सर्पाः याग्यां तौ भुजौ यस्य । हस्ते  
न्यस्तं अपितं स्फुटतरं विकशिततरं सरसिजं लीलापद्मं यस्य । यद्वा हस्ताभ्यां नितरां  
अस्तं दूरीकृतं न्यक्कृतं प्रफुल्लं कमलं येन, कमल-शोभा-विनिन्दितहस्तवैत्यर्थः । उरसि  
व्रक्षसि शुभ्रस्रजं श्वेतमाल्यं बिभ्रत् धारयन् । सुभग परमसुन्दर । नित्यं प्रत्यग्रं नूतनं विशद  
शुभ्रं च पटयुग वस्त्रयुगलं परिधेयं चोत्तरीयञ्च यस्य । रक्त अनुरक्त भगवति स्वभक्तेषु  
वा, व्यक्त प्राज्ञ, तथा स्मितवरेण मृदुमधुरमुहास्येन शतदलैः पद्मैः सह बद्धा आरब्धा  
स्पृष्टा जिगीषा यस्य । एवं प्रकृष्टरूपेण मसृणं स्निग्धं पदतलं यस्य । यद्वा-रक्ततितलान्तमेक-  
पदं, रक्तं लोहितं व्यक्तं कान्तिः ( वि-अनज्ज कान्तौ भावे क्तान्तः ) यस्य तच्च स्मितं ईषद्-  
विकसितञ्च यत् शतदलं पद्मं तस्य बद्धस्पृष्टं जयशीलं प्रमसृणं पदतलं यस्य । पुष्पयन्ति  
विकसन्ति यानि पुष्पाणि तेषां स्रक् माल्यं तस्याः सकाशादपि अधिकं यथा स्यात्तथा  
रुचिधर सुषमामण्डितैत्यर्थः । हे देव । मयि अक्षय्यं क्षयरहितं प्रणयं प्रेम अभिआधिवयेन  
वितर प्रयच्छ । स्वस्य भगवत्-कर्तृक-प्रेमप्रदानायोग्यपात्रत्व-मननात् सप्रदानादिवक्ष्या  
मयीत्युक्तं ॥७॥ कलिकान्ते श्लोकमाह—श्रीवासेति । सद्भक्ता भक्तवर्या एव मीना  
स्तैराकुले परिव्याप्ते श्रीवासाङ्गन-मध्यदेश एव दुग्धजलघिः क्षीरसमुद्रस्तस्मिन् भ्राम्यन्  
इतस्ततो नर्तनरसेन पर्यटन् तथा संसारः जन्ममरणे एव रोगः व्याधिः तमपहन्ति  
नाशयतीति जन्ममृत्यु-निवारिवामित्यर्थः कीर्तन एव सत्सुधां अत्युत्-वृष्टामृतं प्रकटयन्  
प्रादुर्भावयन् तथा शुद्धस्वर्णतनुच्छटा-समुदयैः दिक्तटीः दश दिशः विद्यं तयन् उद्भासयन्  
श्रीगौराभिधः गौरनामकः मन्दरः गम नेत्रयोश्चित्तस्य च उत्सवम् आनन्दातिरेकं

हस्त युगल हैं । वक्षोदेश में श्वेत माल्य धारण निबन्धन तुम परम सुन्दर हुये हो,  
नित्य नूतन श्वेत पह वस्त्र तुम्हारे परिधेय एवं उत्तरीय वसन हैं । तुम भगवान् में अथवा  
निज भक्त में अनुरक्त हो, सुव्यक्त प्राज्ञ भी हो, एवं मृदु मधुर हास्य से मानों शत शत  
शतदल पराजित हो रहे हैं । तुम्हारे पदतल अति मसुण है, विकासोन्मुख पुष्पयुक्त माल्य  
से भी अधिकतर सुषमा मण्डित है । हे गौर ! तुम मुझ को अक्षय प्रेमदान करो ॥७॥

सद्भक्त वृन्द रूप मीन समूह द्वारा परिव्याप्त श्रीवासाङ्गन मध्यदेश रूप क्षीर  
समुद्र में इतस्ततः पर्यटन करते करते शुद्ध स्वर्णभि अङ्गच्छटा समुदय द्वारा दशदिक्  
उद्भासित करतः एवं संसार रोग अर्थात् जन्म मृत्यु विनाशन कारी कीर्तनरूप अत्युत्कृष्ट  
सुधाप्रकटन पूर्वक श्रीगौराङ्ग नामक मन्दर पर्वत मदीत नेत्र चित्त को उत्सव प्रदान

विस्फार-माधुर्य्यं दुष्पारताधुर्य्यं

सुप्रातषाङ्गुण्य विख्यात-साद्गुण्य ॥ धीर ॥ ६

(३)

आविर्भूता धरणिवलये श्रीनवद्वीप-मेरोः

कुन्दश्रेणी-परिभविर्हृदिः शीतला तापहन्त्री ।

गानाद् ध्यानात् सकलकलुषस्तोमहन्त्री त्रिलोकीं

श्रीगौराङ्ग प्रभुवर भवत्-कीर्तिगङ्गा पुनाति ॥ समग्रः ॥ १०

अदभ्र सुन्दर'

स्वचित्त कन्दर-

प्रविष्ट' किङ्कर-

प्रकृष्ट शङ्कर ।

प्रणयतान् जनयत्विति-तान्पर्य्यम् ॥८॥ श्लोकान्ते विरुदं रचयति—विस्फारेति । विस्फारं सुविपुलं यत् माधुर्य्यं तस्य आनन्त्यात् दुष्पारताया, दुःखेनापि अतिक्रान्तिविषये धुर्य्यं धुरन्धर अर्थात् शेषोऽपि तव माधुर्य्यं-समुद्रस्य वर्णनविषये नाल, किमुताये !! सुप्रातानि सुष्ठु पूर्णानि षाङ्गुण्यानि ऐश्वर्य्यवीर्यादीनि यत्र स्वयं भगवानित्यर्थः । विख्यातानि सुप्रसिद्धानि साद्गुण्यानि दया-दाक्षिण्यादीनि च यस्य ॥९॥

(३)

अथ समग्र—कलिकारम्भे श्लोकमाह—आवीति । हे गौराङ्ग ! हे प्रभुवर महाप्रभो ! भवतः कीर्तिः एव गङ्गा त्रिलोकीं जगत्त्रयं पुनाति पवित्रीकरोति । किम्भूतासौ ? श्रीनवद्वीपरूप-मुमेरोः सकाशात् धरणिवलये भूमण्डले आविर्भूता, कुन्दश्रेणीनां परिभ्रवशीला हविः कान्तिर्यस्याः तथाभूता, शीतला अत आध्यात्मिकादितापत्रयस्य हन्त्री नाशिका । मज्जनादिकमनपेक्षयैव गानात् ध्यानाच्च सकलानां सर्वविध-मनुजानामेव कलुषस्तोमानां महापातकादीनामपि हन्त्री नाशकरीत्यर्थः ॥१०॥ अथ कलिकां रचयति अदभ्रेति । अदभ्रसुन्दर परमसुन्दर । स्वेषां भक्तानां चित्तमेव वन्दरं गुहा तस्मिन् प्रविष्ट

करे—यह ही प्रार्थना (८) तुम्हारी सुविपुल माधुर्य्यराशि की दर्पणा स्वयं अनन्त देव भी परिपूर्ण रूप से करने में अक्षम हैं । ऐश्वर्य्य वीर्यादि षड् विध गुण मण्डित हो, अर्थात् तुम ही स्वयं भगवान् हो । दया दाक्षिण्यादि सद्गुणावांल भी तुम की अवलम्बन कर सुप्रसिद्धि को प्राप्त कर चुकी हैं ॥९॥

समग्र (३)

हे महाप्रभो ! श्रीगौराङ्ग ! तुम्हारी कीर्ति रूपा गङ्गा त्रिभूवन की पवित्र कर रही है । वह श्रीनवद्वीप स्वरूप सुमेरु पर्वत से प्रवाहित होकर पृथिवी में आविर्भूत हुई है, वह कुन्द कुसुम राजि से भी अति शुभ्र, शीतल एवं आध्यात्मिकादि तापत्रय निवारक है । उस में अवगाहनादि की अपेक्षा न करके ही गान, ध्यान अथवा भजन मात्र से ही सर्व लोकों की पापराशि की विदूरित करती है (१०) हे परम सुन्दर ! तुम भक्त वृन्द के चित्त कन्दर में प्रवेश कर निवास करते हो । भृत्य वृन्द को निखिल कल्याण दान करते हो, तुम्हारे भक्त वृन्द की जो मानव वन्दना करते हैं, तुम उन सब को आनन्द प्रदान करते हो तुम्हारे प्रशस्त चञ्चल नयन कोण, इतस्ततः सञ्चालित हो रहा है ।



स्वभक्त वन्दन- प्रवृत्त चन्दन ।

प्रशस्त चञ्चल- भ्रमद् दृगञ्चल ।

प्रजल्प-खण्डित प्रगल्भ पण्डित-

स्थविष्ठ दम्भक' स्वभक्ति-लम्भक ॥ देव ॥११

पापानि प्रतिगृह्य माधव-जगन्नाथाख्ययो विप्रयो

स्ताभ्यां कारुणिकः सुदुर्लभतरां यः प्रेमभक्तिं ददौ ।

पुण्यस्यैव समर्पणेन सुजने कुत्रापि संतुष्यता

लोके नाप्यमरेण गौर भवत स्तस्योपमा संभवेत् ॥१२

कलिभी-खण्डक' धरणी-मण्डक ।

जननीकिङ्कर' गृहिणीशङ्कर ॥ धीर ॥१३॥

प्रवेशकृत् । किङ्कराणां भृत्यानां प्रकृष्टरूपेण शङ्कर कल्याणदायक । स्वभक्तवन्दने प्रवृत्तानां चन्दन आह्लादक । प्रशस्तश्च चञ्चलश्च भ्रमन् च दृशोः अञ्चलः प्रान्तदेशो यस्य । प्रजल्पेन सुमधुर-वाक्येन खण्डितः दूरीकृतः प्रगल्भस्य प्रतिभान्वितस्य दिग्विजयिनः पण्डितस्यापि स्थगिष्ठः अतिमहान् दम्भः गर्वः येन । स्वार्थे कप्रत्ययः । अतः स्वभक्तिमपि लम्भयति प्रापयतीति तथा ॥११॥ कलिकान्ते श्लोकमाह—पापानि प्रतिगृह्य गृहीत्वा ताभ्यां सुदुर्लभतरां उन्नतोज्ज्वलरसगर्भमिति यावत् प्रेमभक्तिं ददौ—तस्य भवतः उपमा सादृश्यं अमरेण देवेन सहापि न सम्भवेत् । तत्र हेतुगर्भ-विशेषणमाह—लोके पृथिव्यां कुत्रापि देशकाल-पात्र-विशेषं पृथ्या-लोच्यैव सुजने सद्वर्त्मपरायणे नतु दुष्कर्मकारिणि पुण्यस्यैव नतु मुक्तिभक्त्यादीनां समर्पणेन संतुष्यता सम्यक् तृप्तेन देवेन साकं कथमस्य भक्त्यादीनां समर्पणेन संतुष्यता सम्यक् तृप्तेन देवेन साकं कथमस्य तुलना सम्भवेदिति महामहिमवस्त्वमस्य महाप्रभोरिति ध्वनितम् ॥१२॥ श्लोकान्ते विरुदमाह—कलीति । कलियुगस्य कामक्रोधादिभ्यः या भीः भीतिः तस्याः खण्डक नाशक, नामधामभक्तैक-तमस्यापि समाश्रयेण तन्निवर्त्तनात् । धरणीं पृथिवीं मण्डयति भूषयतीति सर्ववितारा-वतारित्वेन तस्यामाविर्भावात्, नृत्यकलाभिः यत्न स्वचरणकमल-विन्यासात् महाप्रेमरस-भरेण तत्र शायितत्वाद्वा । जनन्याः शचीदेव्या किङ्कर आदेशवह, गृहिण्याः विष्णुप्रयायाः

तुम सुमधुर वाक्य द्वारा प्रति भान्वित दिग्विजयी पण्डित की अति महान् गर्वराशि को भी दूरीकृत किये हो, एवं उसको निज चरण नलिन युगल में भक्ति प्रदान किये हो ॥११॥

हे गौर ! महाकृपालु तुम जगाइ माधाइ नामक ब्राह्मण द्वय को, उसकी पाप राशिको ग्रहण पूर्वक सुदुर्लभतरा अर्थात् उन्नतोज्ज्वलरसगर्भा प्रेम भक्ति प्रदान किये हो । तुम्हारी तुलना क्या देववृन्द के सहित हो सकती है ? कारण, दिखाई देता है, कि इस पृथिवी में देववृन्द—स्थल विशेष में देश काल पात्र विवेचनाकर केवल मात्र सद्वर्त्मपर जनको ही पुण्यार्पण करके, मुक्ति अथवा भक्ति न देकर ही सम्यक् तृप्त होते हैं । किन्तु तुम सर्वविध विवेचना रहित होकर ही प्रेमभक्ति प्रदान करते हो, उहो महा महिमा !!! ॥१२॥ तुम कलिभयनाशक, धरणी भूषण हो तुम, जननी शचीदेवी की आज्ञा का

(४)

गभीरगुरुगर्जनैर्दुर्गिरितदृष्टदन्ताबलान्  
 मनोजमद-मत्सर-प्रबलभल्ल-मल्लानपि ।  
 निरस्य विषयैषणावृक-विमर्दिनामन् नृणां  
 सदा हृदय-कन्दरे निवस गौर-पारीन्द्र हे ॥अच्युतः॥१४

जय जय गौर	प्रियतमपौर
व्यसन-सुचौर	स्फिर नव शोर-
च्छवि वर वास	श्चटुल-विलास ।
प्रमुदित-दास	व्रजकृतरास ।
स्फुरदलिजाल	प्रतिभट-बाल ।
द्युतिजितताल	द्विजपतिभाल ।

शङ्कर प्रियकृत् ॥१३॥

(४)

अथाच्युत—कलिकारम्भे श्लोकमाह—गभीरेति । हे गौर—पारीन्द्र गौरसिंह ! नृणां हृदय-कन्दर हृदय-गुहायां सदा निवस । किं कुर्वन् निवसामीति चेत्तदाह गभीराणि च गुरुणि च यानि गर्जनानि तैः करणैः दुरितानि दुष्कृतय एव दृष्टाः गर्विताः दन्तावलाः हस्तिन तान्, तथा मनोजश्च मदश्च मत्सरश्च ते एव दृष्टाः भल्लमल्लाः भल्लुक-प्रवरास्तांश्च निरस्य दूरीकृत्य निवस । गनुजहृदये वसत स्तत्र हुङ्गारेण्य पापानि वामा-दयश्च दूरीगच्छन्तीति भावः । अपरञ्च—तव नाम-माहात्म्येन विषय-वासनापि निरस्यतीत्याह—विषयेषु या एषणा कामना सैव वृकः तस्य विमर्दनकारि नाम यस्य हे तथाभूत प्रभो ! कृपया जीवहृदि निवस ॥१४॥ कलिकां रचयति—जयेति । हे गौर ! त्वं जय सर्वोत्कर्षेण विराजमानो भव । हर्षातिरेके वीप्सा । प्रियतमाः पौराः नवद्वीप-पुरवासिनः यस्य । व्यसनानां दुःखानां सुष्ठु चौरास्फिराः प्रचुराः या नव सूर्यच्छवयः तद्वद् वरं वासो यस्य । चटुलः मनोरमः विलासो यस्य । प्रमुदिता ये दासव्रजाः तै सह कृतो रासः क्रीडा येन, यद्वा—प्रमुदिता दासा यस्य, व्रजे कृतो र सो येनेति पदद्वयं । स्फुरतः

पालन एवं गृहिणी विष्णु प्रिया का हितकारी हो ॥१३॥

अच्युत

हे गौर सिंह ! तुम, मानववृन्द के हृदय कन्दर में सतत निवास करते हो, तुम्हारे गुरु गम्भीर गर्जन से दुष्कृति रूप गर्वित हस्ति समूह एवं काम, मद, मात्सर्य प्रभृति प्रबल भल्लुक राजगण भी दूर में अपसारित हो जायेंगे । अधिकन्तु—तुम्हारे नाम प्रभाव से ही विषय वासनारूप व्याघ्री भी विमर्दित होकर पलायन करेगी । अतएव हे कर्णालय जीव हृदय में निवास करो ॥१४॥ हे गौर ! तुम्हारी जय हो, सर्वोत्कर्ष के सहित विराजमान होओ, नवद्वीप पुरवासीगण तुम्हारे प्रियतम हैं, तुम सकल दुःखहारी हो, नव सूर्य के घन कान्ति राशिवत् तुम्हारे वसन अति सुन्दर है । तुम्हारी विलासावलि भी अति मनोरम है । आनन्दितदासगण के सहित तुम रास क्रीडा करते रहते हो, अथवा



श्रितशुभवेश स्मितशशिलेशः ।  
 प्रमुदितदेश प्रणयि महेश ।  
 द्विजसुत सीर- ध्वजनुत । नीर-  
 अदित पटीर स्थगित-शरीर ।  
 क्षितिमुरजात । क्षितिनुतमात  
 व्रजरसदात स्तवकितशात ॥ देव ॥ १५  
 निजजन-परिवीते देववर्गेण गीते  
 प्रकृतिबलमतीते प्रेमभक्तुचभ्युदीते ।  
 रतिरघकृतभीते रस्य संत्यक्तनीते  
 रपि शशिशतमीते श्रीहरौ मेऽस्तु पीते ॥१६॥

स्फूर्तिमतः अलिजालस्य भ्रमरसमूहस्य प्रतिभटः समः बालः वेशो यस्य । द्युत्या कान्त्या  
 जितं तालं हरिताल येन । द्विजपतिश्चन्द्रः इव भालं ललाटं यस्य । श्रितः गृहीतः शुभः  
 वेशः येन । स्मितं मृदुमधुरहास्यमेव शशिनः चन्द्रस्य लेशो ज्यान्स्ना इत्यर्थः यस्य । अतः  
 प्रमुदितः आनन्दितः देशः देशवासी येन । प्रणयी प्रीतिकारकः महेशः यत्र, यद्वा प्रणयी  
 चासौ महेशः सर्वं पुरुषार्थ-दानकारी चेति कर्मधारयः द्विजसुतो यः सीरध्वजो  
 नित्यानन्दः तेन नुत स्तुत । नीरेण जलेन मृदूकृतो यः पटीर इचन्दन स्तेन स्थगितमावृतं  
 शरीरं यस्य । क्षितिमुरे ब्राह्मणवंशे जात प्रादुर्भूत । क्षित्या पृथिव्या अर्थात् तत्रत्यजन-  
 वर्गेण नुता रत्नगर्भेति स्तुता माता यस्य । व्रजस्य यो रसः दास्यादिचतुष्टयं वा शृङ्गाररसो  
 वा तस्य दानकारिन् । स्तवकितं पुञ्जीभूतं शातं सुखं यस्य ॥१५॥ कलिकान्ते इलंकमाह-  
 निजेति । अघकृतेभ्यः पापकार्येभ्यः भीतिः भयं यस्य तथापि संत्यक्ता नीति येन  
 एवभूतस्यापि अस्य मग पीते गौरवर्णे श्रीहरौ रतिः प्रेमास्तु । कीदृशि तस्मिन्-निजजनैः  
 भक्तगणैः परिवीते परितो वेष्टिते, देववर्गेण गीते संस्तुते, प्रकृतिबलमतीते मायातीते अथच  
 प्रेमभक्त्या एव अभ्युदीते सर्वत्र उदयशीले । शशिनां शतेभ्योऽपि शीते सुशीतले च ।  
 'मीत' इति पाठे तु मीत्र बध्ने निष्ठा-प्रत्ययः शतशतशशि-जय-कारिणीत्यर्थः आयातश्च ॥१६॥

तुम्हारे दासगण आनन्दमय हैं, एवं तुम ही पूर्व में व्रज में रासक्रीड़ा किये थे । तुम्हारे  
 केशकलाप स्फूर्ति प्राप्त भ्रमर समूह के समान हैं । तुम स्वीय वर्ण के द्वारा हरि ताल को  
 भी पराजित किये हो, चन्द्रवत् तुम्हारे ललाट पटल है, परम शुभ्र वेशधारण किये हो,  
 तुम्हारे मृदु मधुर हास्य से कितने शत शत चन्द्र कण प्रकट हो रही है । सुतरां देशवासी  
 सब आनन्दित हो रहे हैं, महेश, तुम्हारे प्रीति कारक है, अथवा तुम प्रणयी हो अथच  
 सर्व महा पुरुषार्थ दाता हो । ब्राह्मण वंशोत्पन्न बलदेव अर्थात् नित्यानन्द तुम्हारी स्तुति  
 करते रहते हैं । जल द्वारा स्निग्धो कृत चन्दन चर्चाद्वारा तुम्हारे शरीर आवृत है, तुम  
 ब्राह्मण वंशमें प्रादुर्भूत हुये हो । विश्ववासी जन निकर तुम्हारी माकी प्रशंसा 'रत्नगर्भ'  
 शब्द से करते हैं, तुम व्रजरसपानकारी एवं प्रचुरतर सुखभोगी हो, ॥१५॥ निज  
 परिजन गण वेष्टित, देववृन्द कर्तृक संस्तुत, मायातीत, अथच प्रेमभक्ति बल से सर्वत्र  
 उदयशील हो, शत शत चन्द्र की अपेक्षा भी सुशीतल हो, मैं पापानुष्ठान में भयशील होते

गङ्गावरतट

रङ्गातुलनट

कम्पाकुलतर

शम्पारुचिधर ॥ धीर ॥ १७॥

(५)

खल-बलिकलिकाल-स्थूलहेलिप्रतप्तं

जगदिदमतिघृष्णक् तृष्णया नष्टचेष्टम् ।

परिलसदनुकम्पा-दृष्टिसम्पात \* वृष्ट्या

शिशिरितमकरोद् यो गौरमेघं तमोडं ॥ उत्पलं ॥ १८॥

अद्भुत शक्तिक

शिक्षित भक्तिक

विद्रुत कर्बुर

कम्पवपुर्धर ।

पद्म-विनिर्जय

वित्त-पदद्वय ।\*

दिव्य-गभस्तिक'

हृद्गतसक्थिक ।

श्लोकान्ते विरुदमाह—गङ्गेति । गङ्गायाः वरतटेपु रङ्गः कौतुकभरैः अतुलं यथा स्यात्तथा नटतीति । कम्पैः सात्त्विक-विवारजातैः आकुलतर । तथा शम्पानां विद्युतां र्चि कान्ति धरतीति तादृश ॥ १७॥

(५)

अथोत्पल—कलिकारम्भे श्लोकमाह—खलेति । खलः क्रुरश्चासौ बली प्रधानञ्चेति कर्मधारयः यः कलिकालः एव स्थूलः प्रचण्डः हेलिः सूर्य स्तेन प्रतप्तं, अतिघृष्णक् घृष्ट-तमं तथा तृष्णया स्पृहया नष्टचेष्टं जडं इदं जगत् कर्म यः परिलसन्ती विराजन्ती या अनुकम्पा दया तस्याः दृष्टि-सम्पातस्य वृष्ट्या शिशिरितम् स्निग्धमकरोत्—तं गौरमेघम् इडं स्तौमि ॥ मेघो यथा सूर्यप्रतप्तं जड़ीभूतञ्च जगत् वृष्टिधारया शीतलीकरोति, तद्वदयमपि गौरः कलिकलुषितं भक्ति-शून्यं जगत् अनुग्रह-पूर्वकं स्निग्धीकरोतीति ज्ञेयं ॥ १८॥ कलिकामाह—अद्भुतेति । अद्भुता विचित्रा शक्ति र्यस्य, शिक्षिता स्वयमाचर्य्य प्रचारिता लोकेभ्यः भक्ति र्येन, 'वैराग्य-विद्या निजभक्तियोग शिक्षार्थमेक' इत्युत्तत्वात् । विशेषेण द्रुतं गलितं कर्बुरं स्वर्णं तस्मादपि कम्पं कमनीयं वपु र्धरतीति तादृश । पद्मानां

हुये भी नीतित्यागी हूँ । मेरी प्रीति पीतवर्ण श्रीहरि में हो ॥ १८॥ श्लोकान्त में विरुद का पाठ करते हैं—तुम गङ्गा के उत्तम तट रूप रङ्गमञ्च में अतुलनीय नृत्य करते रहते हो, कम्पादि सात्त्विक भावसमूह द्वारा तुम्हारे अङ्ग प्रत्यङ्ग विभूषित हैं, एवं तुमने ही विद्युन्माला की कान्ति को अपहरण किया है ॥ १७॥

उत्पल (५)

खल एवं प्रबल कलिकाल रूप प्रचण्ड सूर्य ताप से तप्त, घृष्ट एवं दुर्वासना में जड़ीभूत इस जगत् को जो गौरमेघ, दयालु होकर दृष्टि सम्पात रूप वृष्टि द्वारा स्निग्ध किये हैं, उन गौरमेघ की ही में वन्दना करता हूँ ॥ १८॥ हे गौर ! तुम्हारी शक्ति अति-विचित्र है । तुमने ही मानव को वैराग्य, विद्या एवं निज भक्ति योग शिक्षा प्रदान किया है । तुम्हारे अङ्ग प्रतप्त स्वर्ण से भी अतिकमनीय एवं उज्ज्वल है । तुम्हारे पदयुगल पद्म \* स्वपरिसदनुकम्पा । \* नेत्र सुनिर्णय । \* नर्तन निर्भय ।



वत्स-तिरस्कृत	रुक्मजपर्वत
नव्यतटस्थल	भर्मसदगल
सुष्ठु भुजद्वय'	शुभ्ररुचिरमय *
मृदुमृदुस्मित'	पुष्कर-सम्मित-
वक्तु' परिस्फुर	दुत्तमचर्चर ।
वर्द्धित सज्जन'	तज्जित दुर्जन'
बुद्धि सुखविवृत-	दिग्जयि गवित ॥ देव ॥ १६

नामोत्कीर्त्तन-गर्जितं निजजनान् सम्मोदयन् केकिनो  
 राधाकान्तिघटा-समावृतरुचिः संव्लेश-सन्तापहृत् ।  
 संसारे मरुनीवृति स्थितमिमं मल्लक्षणं पादपं  
 श्रीविश्वम्भर-मेघ ! सिञ्च करुणा-पानीय-वृष्ट्या सकृत् ॥ २० ॥

विनिर्जयेन वित्तं ह्यपातं पद-द्वयं यस्य । दिव्यः गभस्तिः किरणः यस्य । हृद्गतं मनोहरं  
 सकृत् ऊरु यस्य । वत्सेन वक्षोदेशेन तिरस्कृतं न्यक्कृतं रुक्मजः सुवर्णमयस्य पर्वतस्य  
 नव्यं नवीनं तटस्थलं येन । भर्मणः स्वर्णमयस्य सदगलः उत्कृष्टार्गल इव सुष्ठु अत्युत्तमं  
 भुजद्वयं यस्य । शुभ्ररुचिः चन्द्रस्य यो रम्यः हास्यमयति ज्योत्स्ना तं मृदुयतीति तथाभूतं  
 मृदुस्मितं यस्य । पुष्करस्य पद्मस्य समितं समं वक्तुं वदनं यस्य । परितः स्फुरन् चर्चरः  
 केशविन्नासो यस्य । वर्द्धितः प्रशंसितः सज्जनो येन । तज्जितः दुर्जनो येन । बुद्ध्या  
 प्रतिभया सुष्ठु खर्वितं विनाशितं दिग्जयिनः गवितं गव्वो येन ॥ १६ ॥ कलिकान्ते  
 शो समाह—नामेति । हे श्रीविश्वम्भर-मेघ ! नाम्नां उत्कीर्त्तनमेव गर्जितं तैः निजजनान्  
 भक्तान् केकिनः मयूरान् सम्मोदयन्—तथा राधायाः वृषभानु-नन्दिन्याः पक्षे विद्युत्  
 कान्ति-घटाभिः शुचि-कदम्बैः समावृता रुचिर्यस्य तथाभूतः संव्लेशमेव सन्तापं परतीति  
 तादृशश्च सन् संसारे मरुनीवृति मरुभूमौ स्थितं इमं मल्लक्षणं पादपं वृक्षं सकृत् करुणा  
 एव पानीयवृष्टिस्तथा सिञ्च ॥ २० ॥ श्लोकान्ते विरुदं वचयति—चातुरीति । चातुरीभिः

राशि को जय कर प्रसिद्ध हुये हैं । तुम्हारे अङ्ग से दिव्य लावण्य प्रसृत हो रहा है ।  
 तुम्हारे उरुद्वय मनोमद हैं । तुम्हारे वक्षोदेश मानों स्वर्णमय पर्वतके अतिरमणीय तटदेश  
 को पराजित किया है । तुम्हारे भुजयुग, स्वर्णमय अत्युत्कृष्ट अर्गलवत् अतिविस्तृत हैं ।  
 मृदु मधुर हास्यसे चन्द्र ज्योत्स्ना-राशि भी धिक्कृत होती है, पद्मके तुल्य अतिसुषमाधारी  
 तुम्हारा वदन है । केश कलाप इतस्ततः विक्षिप्त होकर स्फूर्ति प्राप्त हो रहे हैं । तुम  
 सज्जन की प्रशंसा करते हो, अथच दुर्जन को तिरस्कार करते हो । तुम स्वीय प्रतिमा से  
 दिग्जयिनी का गव्व को विनष्ट किये हो ॥ १६ ॥ हे विश्वम्भर मेघ ! उच्च नाम सङ्कीर्त्तन  
 रूप गज्जन से तुम्हारे भक्त मयूरहृद का आनन्द वर्द्धन पूर्वक राधा भानुनिदिनी, पक्षमें  
 विद्युत् कान्ति समावृत मूर्ति धारण करतः सब के सब व्लेश सन्ताप विनष्ट कर इस मरु  
 भूमि में स्थित मादृश वृक्ष को अन्ततः एक बार भी करुणा वारि वर्षण के द्वारा अभिषिक्त  
 करो ॥ २० ॥ हे गौर ! तुम, चातुर्यमय माधुरी को प्रकाश कर स्वीय गृहिणी विष्णु

चातुरीविलस

माधुरीतृप्त-

गेहिनीचित्त'

मेदिनीवित्त'

राधिकाशुद्ध

भावभारुद्ध

चारुधीवश्य

मामये पश्य ॥ धीर ॥२१॥

(६)

झषध्वज-धनुर्द्वयं विदधती बधूना दृशां

द्रढिष्ठधृति-ददुर्रीदमनदीर्घ-दर्व्वीकरी ।

भ्रमद्भ्रमर-सञ्चयभ्रमद्भरं भृशं विभ्रती

भिनत्तु भजतां भयं भवभरं भवदभ्रूः प्रभो ॥ तुरङ्गः ॥२२॥

नन्दित हरि विधि शङ्कर'

किङ्कर निकर शुभङ्कर ।

चम्पक कुसुम विनिन्दक

मङ्गल तनु रुचि नन्दक ।

विलसा अन्विता या माधुरी तथा तृप्तं सन्तोषितं गृह्णयाः स्व-प्रेयस्याः चित्तं येन । मेदिनां पृथिव्यां वित्तं ख्यात । राधिकायाः शुद्धः यो भावः भावान्तिश्च तेन रुद्ध इत्येकपदं, यद्वा तेन रुद्धा अवरुद्धा चारुः धीर्बुद्धिर्यस्य, अतो वश्य वशीकृत ! अये गौर ! मां पश्यः ॥२१॥

(६)

अथ तुरङ्ग-कलिकारम्भे श्लोकमाह-झषेति । हे प्रभो ! भवतः भ्रू भजतां भक्तानां भवभयं जन्ममरणोत्थं भयं भिनत्तु नाशयतु । कीदृश्यसौ-बधूनां दृशां नयनानां झषध्वजस्य कामदेवस्य धनुषः धियं विदधती धारयन्ती, द्रढिष्ठा दृढतमा या धृतिरेव ददुर्री भेकी तस्याः दमन-विषये दीर्घां दर्व्वीकरी सर्पिणी । तथा भृशं भ्रमतां इतस्ततः सञ्चरणशीलानां भ्रमर-समूहानां भ्रम-भरं विभ्रमातिरेकं च विभ्रती धारयन्ती ॥२२॥ श्लोकान्ते कलिवां रचयति-नन्दितेति । नन्दिता आनन्दिताः हरिः इन्द्रश्च विधि ब्रह्मा च शङ्करश्च येन । किङ्कर-निकराणां भृत्यानां शुभं निखिल-कल्याणं करोतीति तथा । चम्पक-कुसुमानां विशेषण निन्दाकरी च मङ्गला च या तनुः कायः तस्याः रुच्या कान्त्या सर्वान् नन्दयतीति

प्रिया देवी के चित्त की प्रसन्नता सम्पादन करते हो, तुम पृथिवी में चिर प्रसिद्ध हो । श्रीराधा की निर्मल भावकान्ति से तुम्हारी सुचारु बुद्धि अवरुद्ध हुई है, अतएव तुम श्रीराधा की वश्यता को अङ्गीकार किये हो, अथवा, श्रीराधा की विशुद्ध भाव कान्ति से तुम अवरुद्ध हो एवं सुचारु बुद्धि सम्पन्न जनगण की वश्यता को अङ्गीकार किये हो । अतएव, मेरे प्रति कृपादृष्टि निक्षेप करो ॥२१॥

तुरङ्ग (६)

हे प्रभो ! बधू वृन्द की दृष्टि में कन्दर्प धनुवत् प्रतीयमाना, दृढतमा धृति रूप भेकी को प्रशमित करने में सुदीर्घ सर्पिवत् एवं निरन्तर भ्रमणशील भ्रमर समूह के विभ्रमातिशय धारिणी, तुम्हारे भ्रूयुगल-भजनशील व्यक्ति थे वृन्द का भवभयको विनष्ट करे ॥२२॥ तुम, इन्द्र, ब्रह्मा एवं शिव प्रभृति को आनन्द दान करते हो, सेवक वृन्द का अशेष कल्याण विधान करते हो । चम्पक विनिन्दित मङ्गलमय तुम सबको आनन्दित



चन्दन मृगमद रञ्जित । कुङ्कुम घन पृषदङ्कित ।  
 चन्द्रविजयि मुखमण्डल' पङ्कज सदृश दृगञ्जल ।  
 दन्तविजित नव कुन्दक' कण्ठतुलितवर कम्बुक ।  
 सुन्दरतर-भुजदण्डक । सन्तत भवभय खण्डक ।  
 नन्दिहृदुरसि विलम्बित मञ्जुल मणिसर-मण्डित ।  
 मञ्जुवसन-युगसंवृत' वञ्जुल सुम-समलङ्कृत ।  
 सङ्गत करुण पुरन्दर । सम्प्रति मम हृदि सञ्चर ॥ देव ॥२३॥

चरित-तपित-पङ्कज-शङ्करे, कलिदवार्त्तमनुष्य-शुभङ्करे ।  
 त्वयि दधत्यमलं कमलं करे मम मनोऽस्तु सदाऽघ-भयङ्करे ॥२४॥

जय चारु धाम जितरूपिकाम ।

तादृश । चन्दनश्च मृगमदश्च ताभ्यां रञ्जित । कुङ्कुमस्य घनैः गाढैः पृषदभि विन्दुभिः  
 अङ्कित चिह्नित । चन्द्रं विजयते इति तादृशं मुखमण्डलं यस्य । पङ्कजस्य पद्मस्य सदृशः  
 दृशोः नयनयोः अञ्जलः प्रान्तभागो यस्य, दन्तैः विजितानि नवानि कुन्दानि येन । कण्ठेन  
 तुलितः उपमितः वरः कम्बुः शङ्खः यस्य । सुन्दरतरौ भुजदण्डौ यस्य । सन्ततं निरन्तरं  
 भवभयस्य खण्डनकारिन् । नन्दि आनन्दमयं हृत् हृदयं यस्य । उरसि वक्षसि विलम्बितां  
 यो मणिसरो मुक्ताहार स्तेन मण्डित भूषित । मञ्जु मनोज्ञं यत् वसनयोः युगं तेन संवृत  
 संच्छादित । वञ्जुलसुमैः अशोक-कुसुमैः समलङ्कृत । सङ्गता करुणा येषु तेषां पुरन्दर  
 श्रेष्ठ । हे प्रभो ! सम्प्रति मम हृदि सञ्चर विलासं कुरु ॥२३॥ कलिकान्ते श्लोकं रचयति-  
 चरितेति । त्वयि मम मनः सदा अस्तु । कीदृशे—चरितेन लीला-विनोदन तपितौ  
 सन्तोषितौ पद्मज-शङ्करो ब्रह्मशिवौ यस्य । कलिरेव देवः अग्निः तेनार्त्तं कातरौ यां  
 मनुष्यः तस्य शुभङ्करे तथा करे अमलं कमलं दधति एवं अधानां पापानां भयङ्करे पाप-  
 नाशने च ॥२४॥ श्लोकान्ते विरुदमाह—जयेति । चारु यत् धाम देहकान्ति स्तेन जितः

करते हो । चन्दन एवं कस्तूरी द्वारा तुम सुरञ्जित हो, एवं कुङ्कुम के घन बिन्दु समूह  
 के द्वारा तुम्हारे सर्वाङ्ग चञ्चित होते हैं । तुम्हारे मुख मण्डल चन्द्र को भी पराजित  
 करता है । एवं पद्मवत् तुम्हारे नयनाञ्जल है । तुम्हारी दन्त पङ्क्ति नव कुन्द माला  
 को पराजित करता है, तुम्हारे कण्ठ के सहित अत्युत्तम शङ्ख की ही तुलना होती है ।  
 तुम्हारे भुज दण्ड भी सुन्दरतर है । तुम सतत भवभय को विनष्ट करते हो । तुम्हारा  
 हृदय सर्वथा आनन्दमय है, तुम्हारे वक्षः स्थल में दोदुल्यमान मनोज्ञ मणिहार शोभित  
 है । सुदृश्य वसन युगल से तुम्हारे श्रीअङ्ग आवृत है । अशोक पुष्प से तुम समलङ्कृत हो,  
 करुणामय जनगण के मध्य में तुम श्रेष्ठ हो । सम्प्रति मेरे हृदय में विचरण करो ॥२३॥

तुम, लीला विनोद के द्वारा ब्रह्मशिवान्ति को सन्तोषित किये हो । तुम कलि  
 दावानलभीत मनुष्य वृन्दका शुभ कारी हो, तुम्हारे हस्त में विमल कमल विद्यमान है ।  
 तुम पापापहारी हो, अतएव हे गौर ! तुम्हारे प्रति मेरा मन सर्वदा आसक्त हो ॥२४॥  
 तुम्हारी सुचारु देह कान्ति को देखकर मूर्तिमान् कन्दर्प भी पराजित होता है । तुम्हारे

परिगीत नाम- चरिताभिराम ॥ धीर ॥२५॥

(७)

लक्ष्मीललित-विलोचन-मधुलिःमोदनमुखामलाम्भोजः ।

तापहरः सुखदायी जयति श्रीगौर-कासारः ॥ गुणरतिः ॥२६॥

अवनीतलगत'	जननी-पदनत ।
करुणाद्र' हृदय'	शरणागत भय-
दमने पटुतर'	शमनेक्षणहर ।
दुरितान्वितजन	मुचिता-सुघटन ।
दलिता मलवर	हरिताल-रुचिर ।
मदनावु' दमद	दलनातुलपद ।
तरुणीमणि निज	गृहिणी प्रियभुज ।

रूपी मनोहरः कामः येन । परिगीते नामचरिते यस्य । अतोऽभिराम परमरमणीय ॥२५॥

(७)

अथ गुणरति — कलिकारम्भे श्लोकमाह—लक्ष्मीति । श्रीगौरः एव कासारः सरोवरः जयति सर्वत्रोत्कर्षेण विराजति । लक्ष्म्याः स्वप्रेयस्याः ललिते मनोज्ञे विलोचने नयने एव मधुलिहौ भ्रमरौ तयोः मादनमानन्ददायकं मुखमेव अमलाम्भोजं विमल-पद्मं यस्य । निदाघतापितानां तापोपशमकं स्तथा परमानन्ददायकश्चेति ॥२६॥ श्लोकान्ते कलिकां रचयति- अवनीति । अवनीतले पृथिव्यां गत आविर्भूत । जनन्याः शचीदेव्याः पदयोः नत, मातृभक्तचूडापणीत्यर्थः । करुणया आद्रं संसिक्तं हृदयं यस्य । शरणागतानां भयस्य दमने पटुतर । शमनस्य यमस्य ईक्षणं दृष्टिपातमपि हरतीति तादृश । दुर्गितैः पापैः अन्वितानां कलुषितानां जनानां शुचिताया विशुद्धतायाः सुष्ठु घटन-कारिन् । दलितञ्च अमलवरञ्च यन् हरितालं तस्य रुचिं कांतिं राति गृह्णातीति । मदनावु' दानां मदस्य रूपगर्वस्य दलने नाशने अतुले पदे यस्य । तरुणीमणिः या निजगृहिणी विष्णुप्रिया तस्याः प्रियौ प्रियकरौ भुजौ यस्य । कदनानां पीडानां अर्द्धनकरो नाशकरो वदनामृतकरो मुखचन्द्रो यस्य सुमनो-  
नाम एव चरितादि सर्वत्र गीत होते हैं । हे अभिराम गौर ! तुम्हारी जय हो ॥२५॥

गुणरति (७)

श्रीगौराङ्ग रूप सरोवर जय युक्त हो । स्व प्रेयसी लक्ष्मी का मनोज्ञ नयन युगल रूप भ्रमर का आनन्द दायक मुख ही उक्त सरोवर का विमल कमल है । वह निदाघ तापित मानव का तापशमक एवं परमानन्द दानकारी भी है ॥२६॥ तुम धरामें प्रकट हुये हो, अथवा भूमितल में पतित होकर जननी की दण्डवत् प्रणति करते हो । तुम्हारे हृदय करुणा द्वारा संसिक्त है । शरणागत उन का भय नाशन में तुम सुनिपुण हो, तुम यम मय निवारक हो । महापातकीगण को विशुद्ध करने में तुम सक्षम हो । दलित एवं में तुम्हारे अतुल चरण युगल ही सुष्ठु हैं, तुम्हारे भुजद्वय, तरुणिसणि निज गृहिणी



कदनाद् नकर

वदनामृतकर।

सुमनोजनचय

सुमनोऽर्चित जय ॥ देव ॥२७

अवतीक्षणलेशमात्रतो भवतीव्यथयाद्दितान्नरान् ।

युवतीजनचित्तमोहने भवतीह प्रथतां रति मम ॥२८॥

सुन्दर' निन्दित

कुन्दरद-स्मित

नन्दित सज्जन'

सन्दित दुर्जन

सिन्धुर-विक्रम

बन्धुर-विभ्रम ॥ धीर ॥२९

(८)

गौड़-पूर्वगिरिमूर्द्धनि सूद्यता कुन्दकम्बुसमशुभ्रशोचिषा ।

दीप्यते जगदिदं तमोघ्नता गौर तावकयशः सुधांशुना ॥

मातङ्गखेलितं ॥३०॥

जनचयैः साधुभिः कर्तृभिः सुमनोभिः कुसुमैः अर्चित । हे तथाविध गौर ! जय सर्वान् कर्षणाविष्कुरु ॥२७॥ कलिकान्ते श्लोकमाह—अवतीति । ईक्षणस्य दर्शनस्य लेशमात्रतः भवस्य जन्ममृत्योः तीव्र-व्यथया आदितान् नरान् अर्वाति पालयति तथा युवतिजनानां चित्तानां मोहन-कारिणि इह भवति मम रतिः विपुलीभवताम् ॥२८॥ श्लोकान्ते विरदं रचयति—सुन्दरेति । निन्दितं कुन्दं येन एवम्भूतो यो रदः दन्तः तस्य स्मितेन हास्य-लेशेन नन्दिताः सज्जनाः साधवो येन सन्दितो दमितो दुर्जनो येन । सिन्धुरः हस्तीव विभ्रमां गमनं यस्य बन्धुरो मनोहरो विभ्रमो विलासो यस्य ॥२९॥

(८)

अथ मातङ्गखेलित—कलिकारम्भे श्लोकमाह—गौड़ंति ! हे गौर ! गौड़ एव पूर्व गिरिः पूर्वांचलः तस्य मूर्द्धनि शिरसि सुष्ठु उद्यता, कुन्दश्च कम्बुः शङ्खश्च तयोः समं शुभ्रं शोचिः किरणः यस्य तादृशेन, तावक यशः एव मुधांशुश्चन्द्रः तेन कर्त्रा तमोघ्नता अन्धकार-नाशकेन स्वरूपेण इदं जगत् दीप्यते उज्ज्वलीक्रियते ॥३०॥ श्लोकान्ते कलिकां

विष्णु प्रिया के सुखद हैं । तुम्हारे मुखचन्द्र दर्शनसे सब की पीड़ा विनष्ट होती है । सुबुद्धि जनगण, कुसुमचय द्वारा तुम्हारी अर्चना करते हैं । हे गौर ! तुम जयी हो ॥२७॥

तुम्हारे दर्शन लेश मात्र से ही संसार (जन्ममृत्यु) तप से तीव्र व्यथित मनुष्यगण भी परित्राण को प्राप्त करते हैं । युवति जनका चित्त मोहन तुम हो, एतादृश, तुम्हारे प्रति मेरी सुविपुला रतिका उदय हो, ॥२८॥ हे सुन्दर ! कुन्द कुसुमविनन्दी तुम्हारे दन्त हैं, उस में भी मृदु हास्य है, तद् दर्शन से सज्जन वृन्द परमानन्दित होते हैं । तुम दुर्जन गण को दमन करते हो, तुम्हारा गमन गजेन्द्रवत् एवं तुम्हारे विलास समूह ही परम मनोहर हैं ॥२९॥

मातङ्ग खेलित (८)

हे गौर ! तुम्हारा यशः चन्द्र, गौड़देश रूप पूर्व गिरि शृङ्ग में उदित होकर कुन्द-शङ्ख प्रभृति के तुल्य शुभ्र ज्योत्स्ना विकिरण पूर्वक अन्धकार नाश करतः इस जगत् को

श्रीशचीतुन्द	सागरामन्द
भेश' हेत्यन्त	मोहितानन्त
यौवता' नङ्ग	खेलितासङ्ग ।
नाशितातङ्क	लोभिताशङ्क
सेवितानन्द ।	गीतगोविन्द-
गानसानन्द ।	मानसाशन्द
पातका सङ्गि	शोधने रङ्गि-
दास' पाषण्ड-	सेमुषी खण्ड
कारकानङ्क	सोमभापङ्क
कीर्तिका व्यङ्ग	शोभनोत्सङ्ग ।
चारुतामञ्ज	मे मनोभ्यञ्च ॥ देव ॥ ३१
भृङ्गाङ्गनारुचि-पतङ्गसुतासुसङ्गद	
गङ्गातरङ्ग-कृतरङ्ग-सदङ्गभङ्ग ।	

रचयति--श्रीति-श्रीशचीदेव्याः तुन्दमुदरमेव सागरः तस्य अमन्दभेशं पूर्णचन्द्र ! हेत्याः प्रभाया अन्तेन अवधिना मोहितं अनन्तं यौवतं युवति-समूहो येन । अनङ्गस्य खेलितेषु विनांशेषु आसङ्गः आसक्तिर्यस्य । नाशितः आतङ्कः जनानां रुक् तापः शङ्का वा येन । लोभिनस्य लोकस्य आशङ्का भीतिर्यस्मात्, परम-निर्लोभ इत्यर्थः लोभनाशको वा । सेवितेषु भगवतः भक्तस्य वा सेवासु एव आनन्दः यस्य । गीतगोविन्दस्य गानेषु आनन्देन सह वर्तमानः । मानसस्य चित्तस्य यत् अशं अकल्याणं तत् द्यति नाशयतीति तथाभूतः । पातकेषु आसङ्गिनां आसक्तानां शोधने रङ्गिणो कतूहला दासा यस्य । पाषण्डाणां सेमुष्या बुद्ध्याः खण्डनकारकः । अनङ्कः निष्कलङ्कः सोमश्चन्द्रस्तस्य भागान्तिः सा एव पङ्कः (तत्सदृश इति भावः) कीर्त्तः कीर्त्तिसकाशात् यस्य । अव्यङ्गः शोभनश्च उत्सङ्गः क्रीडा यस्य । चारुतायाः लावण्यस्य मञ्च आश्रयः । हे देव ! त्वं मे मम मनः अभ्यश्च अभितो सञ्चर ॥ ३१ ॥ कलिकान्ते श्लोकमाह—भृङ्गेति । हे गौरचन्द्र ! भृङ्गाङ्गना भ्रमरी तस्याः

उज्ज्वल किया है ॥ ३० ॥ हे शची जठर रूप सागर का पूर्णचन्द्र ! तुम स्वाङ्ग प्रभाके अतिशय्य से अनन्त युवति समूह को मोहित करते हो, तुम्हारी अनङ्ग क्रीडा में ही केवल आसक्ति है । जन निकर के रोग, ताप, शङ्कादि का विनाश तुम ही किये हो । तुम परम निर्लोभ हो । भगवान् अथवा भक्त की सेवा करने में ही तुम परमानन्द अनुभव करते हो । गीत गोविन्द गान से तुम परम सुखी होते हो । तुम सब के मानसिक आधिको विनष्ट करते हो । तुम्हारे सेवक वृन्द पातकि जन शोधन करने में ही व्यग्र चित्त हैं । तुम पाषण्ड वृन्द का दुर्बुद्धि नाशक हो, तुम्हारी कीर्त्ति के सकाश में अकलङ्क पूर्ण चन्द्र की ज्योत्स्ना भी मलिनोक्त होती है । तुम्हारा अङ्क अति मनोरम है, तुम सकल सौन्दर्य का निधान हो, तुम मेरे मनोमध्य में सञ्चरण करो ॥ ३१ ॥

हे गौरचन्द्र ! भ्रमरी माला के समान कान्ति विशिष्टा यमुना के सहित सुमिलिता



आनन्दित द्विजपुरन्दर मन्वमदं

मां गौरचन्द्र ननु नन्दय शं ददानः ॥३२

पण्डितगण वन्द्यचरण ।

भक्तिनिपुण वर्णित गुण ॥ देव ॥३३

(६)

ऊर्ध्वे बाहुयुगे सुचारुमुरलीं मध्येऽब्जशङ्खौ तथा

ऽधस्थे चक्रगदे दधत् प्रकटयन्नत्यन्तचित्रं वपुः ।

नित्यानन्दमनन्दयन्निजमहैश्वर्य्येक्षणायोत्सुकं

सोऽयं मे दयतामगम्यचरितो गौरो हरिः षड्भुजः ॥

तिलकं ॥३४

धरणि विबुधकुल पङ्कज दिनकर ।

निजजन कुमुद शुभङ्कर शशधर ।

रुचिः कान्तिरिव रुचि र्यस्याः सा चासौ पद्मसुता यमूना चेति तथा सुष्ठु सङ्गच्छती  
या गङ्गा तस्याः तरङ्गैः तरङ्गेषु वा कृतो रङ्गो येन । सतां परम-शोभनानां अङ्गानां  
भङ्गो यस्य । आनन्दितो द्विजपुरन्दरो जगन्नाथमिथो येन । तथा शं मङ्गल ददानः दायकः  
त्वं मन्दमन्दं महामूर्खं महादुर्भाग्यं वा मां नन्दय । नन्विति --सम्बोधने ॥३२॥ श्लोकान्ते  
विरुद्धं रचयन्ति--पण्डितेति । पण्डितगणैः सार्वभौम-प्रबोधानन्द-प्रभृतिभिः वन्द्ये चरणे  
यस्य । भक्तिनिपुणैः श्रीरूप-सनातनादिभिरपि वर्णिता गुणा यस्य ॥३३॥

(६)

अथ तिलक--कलिकारम्भे श्लोकमाह--ऊर्ध्वे इति । स्पष्टार्थोऽयं ॥ ३४॥

श्लोकान्त कलिकामाह--धरणीति । धरणिविबुधा ब्राह्मणाः तेषां कुलानि एव  
पङ्कजानि पद्मानि तेषां दिनकर इव । निजजना भक्ता एव कुमुदानि तेषां शुभङ्करः

गङ्गा की तरङ्ग माला में तुमने विविध रङ्ग विस्तार किया है । तुम्हारे परमशोभन अङ्ग  
प्रत्यङ्ग में कितनी तरङ्ग प्रकट होती रहती हैं ? द्विजश्रेष्ठ जगन्नाथ मिश्र तुम से प्रचुर  
तर आनन्द प्राप्त किये हैं । तुम परम कल्याण दान कारी हो, अतएव प्रार्थना यह है कि-  
महा दुर्भाग्य को अथवा महामूर्ख को आनन्द दान करो । ३२॥ सार्वभौम, प्रबोधानन्द  
प्रभृति पण्डित गण तुम्हारे चरण युगल की वन्दना करते हैं । श्रीरूपसनातनादि भक्ति  
निपुण वृन्द भी तुम्हारी गुणावली का कीर्तन करते हैं ॥३३॥

तिलक (६)

जिन्होंने स्वीय महैश्वर्य्य दर्शनोंत्सुक श्रीनित्यानन्द को षड्भुज मूर्ति प्रदर्शन कर  
आनन्दित किये थे । जिनके ऊर्ध्व बाहुद्वय में मोहन मुरली, मध्य भुजद्वय में पद्म एवं  
शङ्ख, एवं निम्नस्थ भुजद्वय में चक्र एवं गदा धृत है, अत्यद्भुत मूर्ति प्रकटन जिन्होंने  
किया है, उन अगम्य चरित्र षड्भुज श्रीगौर हरि ही मुझे दया करें ॥३४॥ हे गौर !  
तुम ब्राह्मण कुल पङ्कज के दिनमणि स्वरूप हो । भक्त कुमुद के कल्याणमय चन्द्र हो ।

## श्रीश्रीगौराङ्गविष्णुवली

कस्मिन्मद कलकारि दण्डन हरिवर ।  
 सुकृति दवधुदव खण्डन जलधर ।  
 चरणयुगल रुचिनिन्दित सरसिज ।  
 निरुपम करिकर वन्दित वरभुज ।  
 सितरुचि तनुगट सम्भृत' रुचिभर-  
 परिविलसदुरसि सम्भृत-मणिसर ।  
 मुखरुचिजित शरदिन्दुनलिनभग ।  
 रस विगलदुदक विन्दु नयन युग ।  
 मसृण कुटिलतर कुन्तल' शशि सम-  
 विसृमर किरणकदन्त' कृपय मम ॥ देव ॥ ३५  
 गौरहरे तव करुणामृत-वर्षणतो महीतले सकले ।  
 भक्तिलता प्रसृमरतां प्राप्ता नानाफलं फलति ॥ ३६  
 शङ्कर वन्दित पण्डित नन्दित

शशधर श्वन्द्र इव । कलिरेव मदकलः महामत्तः करी हस्ती तस्य दण्डने दमनविषये हरिवर-  
 सिंहश्रेष्ठ । सुकृतीनां दन्धुः उपताप एव दवः अग्निः तस्य खण्डने जलधर मेघ । चरण-  
 युगलस्य रुच्या कान्त्या निन्दितं सरसिजं पद्मं यस्य । निरुपमौ च करिकरेण हस्तिशुण्डेन  
 वन्दितौ च वरौ भुजौ यस्य । सित-रुचिः श्वेतवर्णश्च तनुः सूक्ष्मश्च यः पटः वस्त्रं तेन सं-  
 सम्यक् वृत्त आच्छादित । रुचिभरेण कान्त्यतिशयेन परिविलसति अतिसुन्दरे उरसि  
 वक्षोदेशे सम्भृतः विधृतः मणिसरः मुक्ताहारो येन । मुखस्य रुच्या कान्त्या जित शरदिन्दोः  
 शास्त्रीयचन्द्रम्य च नलिनस्य पद्मस्य च भगं सौन्दर्यं यय । रसेन भक्ति-भरेण विगलन्तः  
 उदरविन्दव अश्रुजलानि यस्मिन् एवम्भूतं नयनयुगं यस्य । मसृणाश्च कुटिलतराश्च  
 कुन्तलाः केशा यस्य । शशिसमा श्वन्द्रतुल्याश्च विसृमरा इतस्ततः प्रसृताः किरणाः येषां  
 तथाभूताश्च दन्ता यस्य । मम मां कृपय ॥ ३५ ॥ अलिकान्ते श्लोकमाह—गौरेति । प्रसृमरतां  
 विस्तृति ॥ ३६ ॥ श्लोकान्ते विरुदमाह—शङ्करेति । शङ्करेण शिवेन वन्दित । पण्डितैः  
 कलि कालरूप महामत्त हस्ती के पक्ष में तुम दमन कारी महसिंह हो । सुकृति जनगण  
 के परिताप दावानल विनाशन निबन्धन तुम जलधर हो, तुम्हारे चरण युगल की शोभा  
 पद्म को बिड़म्बित करती है । निरुपम हस्ती का शुण्ड भी तुम्हारे अनुपम भुज युगल की  
 वन्दना करता है । श्वेतवर्ण सूक्ष्म वस्त्र द्वारा तुम्हारे अङ्ग समावृत है । तुम्हारे परमसुषमा  
 मण्डित वक्षोदेश में मुक्ताहार दोढुल्यमान है । तुम्हारी मुख कान्ति से शरद्वय चन्द्रमा  
 एव पद्म की सुवगा भी लज्जित होती है । तुम्हारे नयन युगल युगलकी अद्विल धारा से  
 भक्ति रसविन्दु—अश्रुधारा क्षरित हुई है । तुम्हारे केश कलाप मसृण एवं कुटिल तर हैं,  
 ॥ ३५ ॥ हे गौर हरि ! तुम्हारे करुणामृत वर्षा को प्राप्त कर समग्र मही मण्डल में लता  
 विस्तरित होकर विविध प्रेम फल प्रसव कर रही है ॥ ३६ ॥ तुम शिव का भी वन्दनीय



चङ्गिम रञ्जित

मण्डन मण्डित ॥ धीर ॥३७

(१०)

चण्डवृत्तस्य विशिखे "पङ्केरुह" कलिका

लक्ष्म्यालङ्कृतमङ्ग कलयन् शङ्खं करे तथा कमलं ।

द्विजपुङ्गव सङ्गतो गौराङ्ग त्वं विभासि शार्ङ्गोव ॥

पङ्केरुहं ॥३८

जय कलिपङ्क

क्षपण सुटङ्क-

प्रभ' गुणसङ्घ'

द्विपकर-जङ्घ'

प्रविलसदङ्ग

द्युतिजित चङ्ग

स्फुटशण रङ्ग'

प्रबल भुजङ्ग

नन्दित आनन्दित ! चङ्गिम्ना सौन्दर्येण रञ्जित प्रीतिपद । मण्डनैः अलङ्कारैः मण्डित ॥३७॥

(१०)

अथ चण्डवृत्त-महाकलिकाया द्वितीय-भेदे विशिखे पङ्केरुह-कलिकारम्भे श्लोकमाह लक्ष्म्येति । हे गौराङ्ग ! त्वं शार्ङ्गी विष्णुरिव विभासि । तत्साधर्म्यमाह--लक्ष्म्या लक्ष्मी प्रियया अलङ्कृतमङ्ग, तथा करेशङ्खं कमलञ्च चिह्नरूपं कलयन् विभ्रत एवं द्विजपुङ्गवानां ब्राह्मण-वर्याणां [ पक्षे-गरुडस्य ] सङ्गे रतश्च ॥३८॥ श्लोकांते कलिकायाह-जयेति । कलिकलुषाणां क्षपणे नाशने सुष्ठु टङ्कः पाषाणदारणः तस्य प्रभ तत्प्रदृश । गुणानां सङ्घः समूहो यत्र । द्विपस्य हस्तिनः कर इव जङ्घा यस्य । प्रकृष्टरूपेण विलसतामङ्गानां द्युत्या कान्त्या जितः चङ्गस्य मनोहरस्य स्फुटस्य प्रस्फुटितस्य च शणपुष्पस्य रङ्गः रागो येन । प्रबलभुजङ्ग-वदाचरन्तौ भुजौ यस्य । पतङ्गस्य सूर्य-य प्रभा इव प्रभा यस्य । निजसङ्गेन प्रकृष्टरूपेण पवित्रो पवित्रीकृतो वङ्गद्विजः तपनमिश्रः

हो, पण्डित गण तुम्हें आनन्दित करते हैं, महासौन्दर्य द्वारा तुम सब को प्रीति दान करते हो, तुमि नानाविध भूषण-भावभूषण-रन्धनाङ्गद प्रभृति द्वारा सुसज्जित हो ॥३७॥

पङ्केरुह (१०)

श्रीलक्ष्मी के सहित जिस प्रकार श्रीविष्णु अवस्थित होते हैं, उनके हस्त में कमल एवं शङ्ख शोभित होते हैं, एवं गरुड वाहन हैं । उस प्रकार श्रीगौराङ्ग भी लक्ष्मी प्रिया कर्तृक विभूषिताङ्ग हैं । उनके हस्त में चिह्न रूप में शङ्ख कमज विद्यमान हैं । एवं ब्राह्मण श्रेष्ठ वृन्द के सहित ही उनका नित्य सङ्ग है । हे गौराङ्ग ! तुम विष्णु के समान प्रतीयमान हो रहे हो ॥३८॥

हे गौर ! तुम्हारी जय हो, तुम कलिकलुष नाशन में अत्युत्तम पाषाण दारण टङ्क नामक अस्त्र सदृश हो । तुम निखिल कल्याण गुणमय हो । तुम्हारी जङ्घा हरित शुण्ड के तुल्य हैं, तुम्हारी परम विलाषी अङ्ग प्रत्यङ्ग की कान्ति च्छटा से मनोहर एवं प्रस्फुट शण पुष्प का वर्ण पराजित हुआ है । तुम्हारे भुजद्वय प्रबलतर भुजङ्ग के तुल्य

द्भुजक' पतङ्ग	प्रभ' निज सङ्ग
प्रपवितवङ्ग	द्विज' परिरिङ्गत
सुरसरिविङ्ग	मधुरतरङ्ग
प्रथित सुतुङ्ग	द्रवभवभङ्ग
क्षमहरि सङ्की	र्त्तन गत' पङ्की-
कृत जल' गङ्गा	तट वर रङ्गा-

हित सुख देव । वीर ॥३६

इङ्गत्तुङ्ग-तरङ्गसङ्गमन सद्गङ्गातट-प्राङ्गणे  
रिङ्गन् सङ्गिगणै रनङ्ग-विजयं कुर्वन् निजाङ्ग-श्रिया ।  
सङ्गीतेन सुराङ्गनामु जनयन् स्वन्नाङ्गता-सङ्गतिं  
गौराङ्गो नटपुङ्गवो मम मनोरङ्गस्थलङ्गाहतां ॥ ४०  
चरित सुखित विधि शङ्कर हलधर ।

येन । परितो रिङ्गन्ती गच्छन्ती या सुरसरिद् गङ्गा तस्याः ईङ्गन्तः उत्थितवन्तो ये मधुराः तरङ्गाः येषु प्रथिता विख्याता सुतुङ्गाः अत्युत्कृष्टाः द्रवाः परीहासाः यस्य । भवभङ्गे संसार-ध्वंशे क्षमं योग्यं यत् हरि-संकीर्त्तनं तस्मिन् गतः, अतः पङ्कीकृतं विहार-परम्परया वर्द्धमीकृतं कलं येन गङ्गायाः तट-द्वरेषु रङ्गैः कौतुकैः आहितं जन-गणेषु दापितं सुखं येन । हे तादृश देव ! त्वं जयः सर्वोत्कर्षमाविष्कृत्य विलासादिकं सम्पादय । ॥३६॥ कलिकान्ते श्लोः माह—इङ्गविति । इङ्गन्तः प्रोद्गच्छन्तः तुङ्गाः अत्युच्चा ये तरङ्गाः तेषां सङ्गमनं बाहुल्यं यत्र एवम्भूता या सती उत्कृष्टा गङ्गा तस्याः तटप्राङ्गणे तटभुवि सङ्गिगणैः स-गार्षदः रिङ्गन् गच्छन्—निजाङ्गानां श्रिया लावण्येन अनङ्गस्य विजयं पराजयं कुर्वन् तथा सङ्गीतेन सुराङ्गनामु देवीमु स्वन्नाङ्गतायाः स्वेदपूरितदेह-वत्तायाः सङ्गतिं जनयन् नटपुङ्गवः नटचूडामणिः गौराङ्गः मम मन एव रङ्गस्थलं गाहतां प्रविशतु ॥४०॥ श्लोकान्ते विरुदं रचयति—चरितेति । चरितेन आवरणेन सुखिताः विधि-

शिव-हलधरा येन । विमलं वनकमयञ्च यत् पङ्कजं पद्मं तस्य रुचिभरः काव्यतिशय आचरण शील हैं । तुम्हारी प्रभा सूर्य्य सदृश है । तुमने निज सङ्ग दान द्वारा वङ्गदेशी विप्र तपन मिश्र को प्रकृष्ट रूप से पवित्र किया है । नवद्वीप प्रान्त बाहिनी गङ्गा के मधुरतरङ्ग समूह में अत्युत्कृष्ट परि हासानि रङ्ग विस्तार कर तुम प्रसिद्ध हुए हो संसार नञ्जन हरि संकीर्त्तन में उन्मत्त होकर विहार करते करते गङ्गा जल को कन्दमाक्त किये हो । उसके तीर में बहुविध रङ्ग विस्तार करतः जन गण का प्रचुरतर सुख विधान किये हो । सर्वोत्कर्ष—आविष्कार पूर्ण विलासादि सम्पादन तुम करो ॥३६॥ उत्ताल तरङ्गमाला समाकुल गङ्गातट में सगार्षद गमन करतः निज अत्यङ्ग प्रङ्ग के सौन्दर्य्य से अनङ्ग को मोहित करके एवं सङ्गीत के द्वारा देवी वृन्द के स्वेद बाहुल्य संघटन कर, नट शिरोमणि गौराङ्ग, मेरा मनरूप रङ्ग स्थल में प्रवेश करें ॥४०॥ तुम्हारे आचरण से अथवा लला से ब्रह्मा, शिव एवं बलदेव प्रभृति आनन्दित हुये



विमल कनकमय पङ्कज रुचिभर ।

दशनवसनजित रङ्गण कुसुमक ।

चलन तुलित सुमत्तङ्गज गमनक ॥ धीर ॥ ४१

(११)

नरलीलाहित-दुष्टवञ्चने कृत-राधाप्रणयप्रपञ्चने ।

नृहरौ भाजितशुद्धकाञ्चने रमतां मे मतिस्तमाञ्चने ॥

सितकञ्ज ॥ ४२

जय समुदञ्चत्

परिमल चञ्चन्

मधुप करञ्ज

द्रुमसुमपुञ्ज

रुग' धिकमञ्ज्व

म्बुज नव किञ्ज-

त्करुचिर' गञ्ज

ज्वलदघखञ्ज-

इव रुचिभरो यस्य । दशन-वसनेन ओष्ठेन जितं रङ्गण-कुसुमं येन । चलनेन गमनभङ्गं चा-  
तुलितं सुमत्तङ्गजस्य गत्तमातङ्गस्य गगनं येन ॥४१॥

(११)

अथ सितकञ्ज--कलिकारम्भे श्लोकमाह--नरेति । नरलीलया आहितं कारितं  
दुष्टानां वञ्चनं येन तस्मिन्--कृतं राधायाः प्रणयस्य प्रपञ्चनं विस्तारं येन । गया  
कान्त्या जितं शुद्धं काञ्चनं येन । उत्तममञ्चनं गमनं यस्य तस्मिन् च नृहरौ गौराङ्गे  
मम मतिः रमतां उदगतां ॥४२॥ श्लोकान्ते कलिकामाह--जयेति । सम्यक् उदञ्चता  
उदगच्छता परिमलेन सुगन्धेन चञ्चन्तः चञ्चलायमानाः मधुगः भ्रमरा यत्र तादृशां  
करञ्जद्रुग-मुमनसां करञ्जपुष्पाणां पुञ्जैः समूहैः स्रक् गाल्यं यस्य । अधिकं यथा  
स्यात्तथा मञ्जु मनोज्ञं यदम्बुजं पद्मं तस्य नव-किञ्जल्केभ्यः नूतनकेशरेभ्यः अपि रुचिर  
मनोमद । गञ्जेन स्वनिन्दया ज्वलता अघेन पापेन खञ्जस्य द्विजस्य च लक्ष्मणोपालस्य गदः

हैं । विमल स्वर्ण पद्मवत् तुम्हारी कांति धारा है । तुम्हारे ओष्ठ रङ्गण कुसुम की  
पराजित विद्या है । मत्त मातङ्ग की गमन भङ्गी भी तुम्हारी चलन रीति से धिक्कृत  
हुई है ॥४१॥

सित कञ्ज (११)

जिन्होंने नर लीला द्वारा दुष्टगण को वञ्चना की है, जिन्होंने श्रीराधा का प्रणय  
माधुर्य विस्तारित किया है, जिनकी कान्ति से शुद्ध काञ्चन भी पराजित हुआ है, जिन  
की गमन भङ्गी,—माधुर्यातिशय व्यञ्जक है, उन नरहरि श्रीगौराङ्ग में ही  
मेरी मति हो ॥४२॥ हे गौराङ्ग ! तुम्हारी जय हो । तुम्हारे गल देशस्थ कञ्ज कुसुम  
की मालासे उत्थित मनोहर सुगन्ध से समाकृष्ट भ्रमरावलि इतस्वतः चञ्चल हो रही है,  
समधिक मनोज्ञ पद्म के नव किञ्जल्क से भी सातिशय रुचिर तुम हो । तुम्हारे भक्त की  
निन्दा सञ्जात जाज्वल्यमान पाप से खञ्जीभूत ब्राह्मण चापाल गोपाल को कुष्ठरोग से  
सम्यक् प्रकार निरामय प्रदान किये हो । तुम्हारी नासिका शुकवञ्जु से भी अधिक

द्विज-गद-सञ्चू	र्णक' शुकचञ्चू
उमनस' चिञ्चा	तरुतल-मञ्चा-
सन' शिखिपिञ्छा	सितकच-सञ्छा-
दित-मुखकञ्जो	ज्ज्वल रससञ्जो-
षक' वर मञ्जो	र-करवसञ्जो-
वितजनगुञ्जा	घनतटकुञ्जा

हित रस देव ॥ वीर ॥ ४३

काञ्चनारकृत-कर्णभूषणं काञ्चनातिजयि- कान्तिभुत्तव ।

काञ्चनातिसुषमां दधद्वपुः काञ्च नाम न विमोहयेद्बधू' ॥४४॥

कलिकुभुजङ्गमजङ्गमविषहर'

मुखजित पङ्कज' पङ्कज पदकर

कृष्ठरोग स्तस्य सञ्चूर्णक विनाशक । शुकस्य चञ्च्वा अपि उत्तमा नसा नासिका यस्य । शिखिपिञ्छेभ्योः मयूरपुच्छेभ्योऽपि असिताः कृष्णवर्णाः ये कचाः वेशाः तैः संछादितं मुखमेव कञ्जं पद्मं यस्य । उज्ज्वलरसस्य शृङ्गारस्य सायक जोषक प्रीतिपूर्वक सेवा-कारिन् । वरे ये मञ्जीरके नूपुरे तयोः रवेण सञ्जीविताः जनाः येन । गुञ्जाभिः घनं निविडं यन् तटं गङ्गाया एव प्रकरणबलात्, तस्मिन् यानि कुञ्जानि तेषु आहितः संस्थापितः रसो येन । हे एतादृश देव गौरसुन्दर त्वं जय ॥४३॥ कलिकान्ते श्लोकमाह— काञ्चनेति । काञ्चनारैः पुष्प-विशेषैः कृतं कर्णयोः भूषणं यस्य तत्, काञ्चनं सुवर्णं अति अतिशयेन जयतीति तादृशीं कान्तिं विभर्तीति तथा काञ्चनां अनिर्वचनीयां सुषमां लावण्या-दिकं दधत् तव वपुः काञ्च नाम बधू न विमोहयेत् ? अपितु सर्व्व एव युवत्यः विमुह्यन्त्येव ॥४४॥ श्लोकान्ते विरुदामाह— कलीति । कलिरेव कुतसित् भुजङ्गमः सर्पः तस्य पक्षे जङ्गमः गतिशीलो विषहर विषवैद्य । मुखेन जितं पङ्कजं येन । पङ्कजमिव पदे करौ च यस्य । सुष्ठु रमितः आनन्दितो हंसकः परम-हंसो येन । सुकलितेति पाठे सुष्ठु

सुन्दर है । तिनटिड़ी (इमली) वृक्षमूल में खट्टा के ऊपर में तुम उपवेशन किये हो । शिखिपिञ्छ से भी समधिक कृष्ण वर्ण केश दाम से तुम्हारे मुखपद्म आवृत है । तुमने ही उज्ज्वल रस की सेवा प्रीति पूर्वक सम्यक् रूप से की है, अत्युत्तम नूपुर रब से तुम जनगण को सञ्जीवित किये हो, गुञ्जावन में एवं निविड गङ्गा तटके कुञ्ज समूह में तुमने बहुशः रस वृष्टि की है ॥४३॥ हे गौर हरि ! तुमने काञ्चन पुष्प से स्वीय कर्ण अनिर्वचनीय शोभाधारो तुम्हारे समस्त अङ्ग है । इस से जगत् में कौन बधू विमोहित नहीं होती हैं ? अर्थात् इस प्रकार सुन्दर वपु दर्शन से सकल युवती मोहित हो जायेंगी । ॥४४॥ तुम कलि कुभुजङ्ग के गति शील विषवैद्य हो, तुम्हारा वदन पद्म को पराजित किया है, पद्म के समान ही तुम्हारे चरण एवं कर युगल हैं, परम हंस वृन्द को भी सुन्दर आनन्द प्रदान करने में तुम सक्षम हो । पाठान्तर में अर्थात् “सुकलित” के स्थान में



सुरमित-हंसक' हंसक-सुगमन ।

मधुर रसङ्गत सङ्गत-निजजन ॥ घोर ॥ ४५

(१२)

दण्डित-दिग्जयि-पण्डित' खण्डित-पुण्ड्रप्रचण्ड-यमदण्ड ।

ताण्डव-पण्डित गङ्गातट मण्डन' खण्डयाघं मे ॥ पाण्डुत्पलं ॥ ४६

जय शशि तुण्ड' प्रियजन चण्ड-

द्युति सुत-दण्ड- क्लमभय खण्ड'

स्फुटतरङ्गिणी श्रुतिभर' सण्टी

कनरुचि कुंठी कृत गज' कण्ठी-

रव सुपिचिण्डा' शिशय वितण्डा

क्षितिकर पण्डा जित बुधशण्डा

कलितौ परिहिती हंसकी पादवटवी येन । हंस इव सुष्ठु गमनस्यस्य । मधुर-रसं शृङ्गारं गतं प्रविष्टचित्तं । सङ्गता मिलिता निजजना भक्ताः येन ॥ ४५ ॥

(१२)

अथ पाण्डुत्पल-कलिकारम्भे श्लोकमाह- दण्डितेति । दण्डितः दण्डितः दिग्जयी चासौ पण्डितश्चेति येन । खण्डितं विनाशितं पुण्ड्राणां नवद्वीपं नि-टस्थ-म्लेच्छविशेषाणां प्रचण्डं घोरं यमदण्डं येन । ताण्डवेन नृत्येन पण्डितं यत् गङ्गातटं तस्यापि मण्डनं भूषणं । हे तादृश गौर ! मम अघं पापं भजन-विमुखतामिति यावत् खण्डय विनाशय ॥ ४६ ॥ श्लोकास्ते कलिकां रचयति- शशीति । हे शशितुण्ड ! चन्द्रवदन ! त्वं जय । प्रियजनाभ्यां चण्डद्युति-सुतस्य यमस्य दण्ड-क्लमस्य भयं खण्डयतीति सेवकाणां यमदण्डजन्य-ग्लानिभय-निवर्तकेत्यर्थः । स्फुटतरा विकशिता या श्रिणी पीत- श्रिणी रव द्युतिभरः कान्ति-प्राचुर्यस्य । सण्टीकनस्य सु-दरगमनस्य या रुचिः शोभा तया कुंठीकृतो पराजितो गजो येन । कण्ठीरवः हि इव सुन्दरः पिचिण्ड- उदरं यस्य । अतिशय-वितण्डायाः क्षितिकर्या नाश

सुरमित पाठ हैं, उस से उक्तार्थ हुआ है । 'सुकलित' पाठ से चरण में सुन्दर नूपुर धारण अर्थ होगा । तुम हंसवत् सुन्दर रूप से गमन करने में समर्थ हो । मधुर रसास्वादन में तुम निरत हो, एवं भक्त दृन्द के सहित सम्मिलित होकर रहते हो ॥ ४५ ॥

पाण्डूत्पल (१२)

तुमने दिग् विजयी पण्डित को दण्डित किया है । नवद्वीप के प्राग्वर्तर्त्तौ पुण्ड्रनाम म्लेच्छ गण को उद्धार कर घोर यमदण्ड से उन सब की रक्षा तुमने की है । ताण्डव नृत्य से गङ्गा तट की शोभा समृद्धि वर्द्धित करके उसके अलङ्कार सदृश तुम हुये हो । हे गौर ! तुम मेरा अघ-भजन वंमुख्य विनष्ट करो ॥ ४६ ॥ हे गौरविधो । तम्हारी जय हो । तुम्हारा वदन है चन्द्रवत् सुदृश्य है । तुम प्रिय जनगण का यमदण्ड जनित ग्लानि-भय निवर्तन करते हो, विकसित पीत श्रिणी के तुल्य तुम्हारी कान्ति राश है । तुम्हारा सुन्दर गमन शोभा ह्रस्ती को पराजित करती है । सिंहवत् तुम्हारा जठर, अतः क्षीय

पर गृहशण्डा

दग्नतदण्डी

रकपट' खण्डी-

कृतकलिभण्डा

मलशशिखण्डा

लिकतट देव ॥ वीर ॥ ४७

दोर्दण्डद्वय-चण्ड-चालन-भरात् पापाण्डजान् डाययन्

पाषण्डावलिमुण्डमण्डलमतीवाखण्डयन् इन्द्रिणा ।

काण्डे दण्डमपि प्रमण्डयतु मे मार्त्तण्ड-कोटिच्छवि-

गौर स्ताण्डवपण्डितोऽलिक-लसत्पुण्ड्रो मनो-मण्डपं ॥४८॥

चण्डाल पाषण्ड

दुश्चेष्टताखण्ड ।

कम्बूलसत्कण्ठे'

भक्त्यर्पणाकुण्ठ ॥ धीर ॥ ४९

(१३)

कथर्या पण्डया वेदोज्ज्वलया बुद्ध्या जिता बुधशण्डाः प्राज्ञश्रेष्ठा येन । अपर-गृहेषु परस्त्रीषु  
 शण्ड उदासीन । आदरेण नुतं वन्दितं दण्डिनः सन्नचामिनः ईश्वरस्य पदं येन । चण्डीशेन  
 महादेवेन अद्वैतेन वा महिन पूजित । हिण्डीरः फेनः इव पटः वस्त्रं यस्य । खण्डीकृतः  
 विनाशिनः कलिरेव भण्डः पापण्डा येन । अमलं शशिखण्डमिव अलिक-तटं ललाटदेशः  
 यस्य । हे देवः । त्वं जय ॥४७॥ कलिकान्ते श्लोकगाह — दोर्दण्डेति । दोर्दण्ड-द्वयस्य  
 बाहुयुगस्य चण्डं अतिशयं यथा स्यात्तथा चालनभरात् सञ्चालनातिरेकेण पाप-  
 पक्षिणः उड्डाययन् — तथा नृत्यकाले अङ्घ्रिणा पादचालनेन पाषण्ड-समूहानां मुण्डमण्डलं  
 मस्तकसमूहम् अतीव आखण्डयन् संचूर्णयन् मार्त्तण्डानां सूर्याणां कोटीनां छविः कागतिरिव  
 छवि र्यस्य मः — अलिके ललाटे लसन् शोभमानः पुण्ड्रः तिलकः यस्य । तथा ताण्डव-  
 पण्डितो गौरः काण्डे अवसर-क्रमेण दण्डमपि क्षणकालं व्याप्य मे मनोमण्डपं प्रकृष्टरूपेण  
 मण्डयतु भूषयतु ॥४८॥ श्लोवान्ते विरुदं रचयति — चण्डालेति । चण्डालानां पाषण्डानाञ्च  
 दुश्चेष्टतायाः भक्तिविमुखत्वस्य खण्डक । कम्बु शङ्ख इव उल्लसन् शोभमानः कण्ठः यस्य ।  
 भक्तेः अर्पणे दान-विषये अकुण्ठ देश-काल-पात्रादि-विचारशून्य ॥४९॥

(१३)

है । वेदोज्ज्वल बुद्धि के बल से तुमने प्राज्ञ शिरोमणि को परास्त किया है । तुमने सुमहान्  
 आदक पूर्वक सन्यासी ईश्वर पुरी के चरण वन्दन किया है । महादेव अद्वैत ने भी  
 तुम्हारी पूजा की है । फेनवत् तुम्हारा वसन शुभ्र है । कलिकाल रूप पाषण्ड को तुमने  
 विनष्ट किया है । विमला चन्द्राद्वयत् प्रशस्त ललाट विशिष्ट तम हो ॥४७॥ जो  
 सङ्कीर्तनावसर में बाहु युगल के अतिशय सञ्चालन द्वारा पाप पक्षी गण को विताड़ित  
 कर रहे हैं । ताण्डव नृत्य में पद चालन द्वारा जो पाषण्डसमूह के मुण्ड को मानो संचूर्ण  
 कर रहे हैं — जिनकी मूर्ति कोटि सूर्य विजयी कान्ति विशिष्ट है, जिन के ललाट फलक  
 में ऊर्ध्व पुण्ड्र हरिमन्दिर तिलक शोभमान है — वह ताण्डव पण्डित गौर, यथावसर  
 क्षण काल के निमित्त भी मेरा मनोमन्दिर को सुशोभित करें । यही प्रार्थना ॥४८॥  
 तुमने चण्डाल एवं पाषण्ड गण की दुश्चेष्टा भक्ति वंमुह्य को विनष्ट किया है ।  
 शङ्ख वत् शोभमान तुम्हारा कण्ठदेश है । भक्ति प्रदान प्रसङ्ग में तुम देश काल पात्रादि  
 विचार शून्य हो ॥४९॥



बन्धिवन्दीवर-नन्दी मायाबन्धान्धकार-सन्दमनः ।

मिश्रपुरन्दर-नन्दन-चन्द्र इचन्दयति सन्ततं विश्वम् ॥ इन्दीवरं ॥५०

जय महदन्तः स्फुरति सदन्त  
व्रतकलिहन्तः सकलनियन्त  
व्रजससन्तपितजन' दन्त-  
द्युतिजितकुन्द' स्फुरदरविन्द  
प्रभ-मुख' सन्ता यित सदनन्ता  
मरमुख' चिन्ता मय दव सन्ता  
पितजन-कन्दा' वज्रज-मुखवृन्दा-  
रकनुत' भन्दा त्मकगुणवृन्दा  
तुलदृढसन्धा मलशुभगन्धा-

अथेन्दीवर-कलिकारम्भे श्रीकमाह-बन्ध्वीति । बन्धुः एव इन्दीवरं पद्मं तस्य नन्दी अनन्दकरः, मायाबन्ध एवान्धकारः तस्य सन्दमनः निराकृत तथा मिश्र-पुरन्दरस्य जगन्नाथमिश्रस्य नन्दनः पुत्र एव चन्द्रः सन्ततं सर्वदा विश्वं चन्दयति आनन्दयति । ५०॥

श्रीकान्ते कलिकां रचयति - जयेति । महतां भक्तानां अन्तः अन्तःकरणे स्फुरणशील ! जय सर्वोत्कर्षैः विराज । मतां अन्तो नाशनमेव व्रतं यस्य तस्य कले हन्तः दोष-निवर्तकेत्यर्थः । सकलानां स्थावरजङ्गमानां नियन्तः नियमक । व्रजसैः सन्तपिताः जनानि । दन्तद्युत्या दशन-कान्त्या जित कुन्दं येन । स्फुरतः अरविन्दस्य पद्मग प्रभं सन्निभं मुखं यस्य । सन्तापितं वद्धितं सतां अनन्त्याः पृथिव्याः अमराणां ब्राह्मणानाञ्च सुखं येन । चिन्ता चासौ आमयः व्याधिश्वेति तां एव दवः अग्निः तेन सन्नापितानां जनानां कन्द मुख-दायक । अवज्रज ब्रह्मा मुखं आदिर्येषां वृन्दाकाणां देवानां तैर्नुत स्तुत । भन्दात्मकं शुभदायकं कल्याणकर्म इति यावत् गुणवृन्दं यस्य । अतुला दृढा च सन्धा प्रतिज्ञा मर्यादा वा यस्य । अमलश्च शुभश्च गन्धः अङ्गपरिमलो तेन आदध संयुक्तः,

### इन्दीवर

बन्धु रूप पद्म का आनन्द दायक माया बन्धन रूप अन्धकार निरोधक-मिश्र पुरन्दर जगन्नाथ नन्दन रूप चन्द्रमा सतत विश्वको आनन्दित करते हैं ॥५०॥ तुम्हारी जय हो, तुम भक्तगण के अन्तःकरण में स्फुरण शील हो, सज्जन वृन्द को उच्छिन्न करने के निमित्त व्रत धारणकारी कलि को तुम विनष्ट करते हो, अर्थात् तुम कलिदोष निवर्तक हो । स्थावर जङ्गमात्मक विश्व का नियामक तुम हो तुमने व्रजस प्रदान द्वारा जनमण्डली को सन्तपित किया है । तुम्हारी दशन ज्योति से कुन्द कुसुम पराजित है । प्रस्फुटित कमल के तुल्य तुम्हारा मुख है । तुम साधु गण एवं भूसुर-ब्रह्मण वृन्द को सुख वृद्धि करते हो, आधिध्याधि रूप अग्नि से दन्दह्यमान जनगण का तुम सुख दायी हो । ब्रह्मा प्रमुख देव गण भी तुम्हारी स्तुति करते हैं । तुम्हारे गुण वृन्द निखिल कल्याण दायक हैं । तुम्हारी प्रतिज्ञा अथवा मर्यादा अतुलनीय एवं दृढ़ है । तुम्हारे अङ्ग से

ढच शरणबन्धो' नवरस सिन्धो'

जय जय देव ॥ ५१

चन्द्रेन्दीवरकुन्द-शीतलतरं सन्ताप-संशान्तिकृत्

सौन्दर्यात्म्य-मरन्दमन्दिरमिदं सौगन्ध्य-सन्धारकम् ।

भक्तेन्दिविर-वृन्द-नन्दि मृदुलं रात्रिन्दिवं दीप्यतां

श्रीगौरेन्दुपदारविन्द-युगलं मत्स्वान्तवेशन्तके ॥ ५२

अम्बुजभवमुख-विबुध-सुवन्दित'

कम्बुविजयिगल' निजरतिनन्दित ।

शम्बररिपु-रिपुनुत' रुचिनिन्दित

शम्बर-रुहपद' सहृदय-वन्दित ॥ धीर ॥ ५३

(१४)

दम्भादिक-कुम्भीरं वीक्ष्य भयङ्करमिमं भवाम्बुनिधि ।

जीवानां शरणं रक्षिता च बन्धुश्च । नवानां नूतनानां रसानां श्रवणादि नवविधभक्ति-  
रसानां वा मिन्धो ! हे देव—त्वं जय जय—एतादृशं गुण-जातं आविष्कुरु ॥ ५१ ॥

कलिकान्ते श्लोकमाह—चन्द्रेति । इदं मत्सम्मुखे दृश्यमानं श्रीगौरचन्द्रस्य पादपद्म  
युगं मम स्वान्तः एव वेशन्तकं क्षुद्रं सरः तस्मिन् रात्रिन्दिवं दिवारात्रं दीप्यतामित्यन्वयः ।  
कीदृशं तन्—चन्द्रश्च इन्दीवरं पद्मञ्च कुन्दञ्च तेभ्योऽपि शीतलतरं—आध्यात्मिकादि-  
सन्तापानां सम्यक् शान्तिकृत्—सौन्दर्यात्मिकस्य मरन्दस्य मधुनः मन्दिरं आश्रयस्थलं—  
सौगन्ध्यस्य सम्यक् धारकं—भक्ता इव इन्दिविरा भ्रमरा स्तेषां वृन्दं नन्दयतीति तादृक्  
च मृदुलञ्च ॥ ५२ ॥ श्लोकान्ते विरुदं रचयति—अम्बुजेति । ब्रह्मणादि-देवगणैः सुष्ठु  
वन्दित ! कम्बु शङ्खं विजयते इति तादृक् गलः यस्य । निजस्य रत्या प्रेम्ना एव नन्दित !  
शम्बर-रिपुः कामः तस्य रिपुः शिवः तेन नुत स्तुत । रुच्या प्रभया निन्दित शम्बररुहस्य  
पद्मस्य पदं व्यवसितं मय्यादेति यावत् येन । सहृदयः सामाजिकः वन्दित ॥ ५३ ॥

(१४)

विमल शुभगन्ध प्रसृत होतो है । तुम ही जीव वृन्द के शरण्य एवं बन्धु हो । नवरस  
अथवा श्रवणादि नवविधा भक्ति रसका तुम ही निधान हो । हे एतादृश गुण गरिममय  
गौर ! तुम्हारी जय जय कार हो ॥ ५१ ॥ श्रीगौरचन्द्र के मृदुल पदार विन्द युगल मदीय  
चित्तसरसी में अहर्निश देदीप्यमान हो । उक्त अरविन्द-चन्द्र, पद्म, एवं कुन्द की अपेक्षा  
से भी अधिक सुशीतल, सकल सन्ताप सम्यक् शान्ति कारक, सौन्दर्य्य मधुर मन्दिर,  
सौगन्ध्यवासभूमि, एवं भक्त मधुकर वृन्द का आनन्द वायक हैं ॥ ५२ ॥

ब्रह्मा शिवादि देवगण तुम्हारी वन्दना उत्तम रूप से करते हैं । तुम्हारे गलदेश,  
शङ्ख की भी पराजित करता है । तुम स्वानन्द में ही विभोर रहते हो । शम्बरारि  
कामका शत्रु शिव भी तुम्हारा स्तव करते हैं । तुम्हारी कान्ति से पद्म सुषमा भी निर्जित  
है । सहृदय भक्त वृन्द तुम्हारी वन्दना करते हैं ॥ ५३ ॥



मां भीतस्विश्वम्भर कम्पितमनुकम्पया पाहि ॥ अरुणाम्बुरुहं ॥५४

जय नव चम्प स्फुटशण सम्पत्  
स्थिरतर शम्पा जयि रुचि सम्पा  
त' सदनुकम्पा कृतवरकम्पा  
कुलित' निलम्पा बलि नुति सम्पा  
दित सुख' लम्बा च्चित पद' कम्बा-  
कृतिगल' जम्बाभ चिकुर' शम्बा  
खिल जगद'म्बा-पदनत' लम्बा-  
लक-मुख' जम्भा हित सुख सम्भा  
वनपर' दम्भान्वितजन सम्भा-  
षविमुख' रम्भा समभुज' जम्भा

अयारुणाम्बुरुह--कलिकारम्भे श्लोकमाह--दम्भेति । हे विश्वम्भर ! दम्भादिः कुम्भीरो यत्नं तं भयङ्करं सर्वनाशकरं इमं भवसमुद्रं वीक्ष्य भीतं कम्पितश्च मां अनुकम्पया पाहि परित्राहि । 'विश्वम्भर'-पदेन विश्ववासिनां भरणं पणकारित्वे त्वं नाम सार्थक्यान्मम चापि विश्वान्तः पातित्वे त्वानुकम्पायाः भाजनत्वं, नान्यथेति मन्तव्यमित्युच्यते । ॥५४॥ श्लोकान्ते बलिकामाह--जयेति । नवचम्पानि च स्फुटानि विकशितानि शणकुसुमानि च तेषां या सम्पत् शोभादिका तथा स्थिरतरा या शम्पा विद्युत् ते जयति पराजयते रुचि-सम्पातः विरणच्छटा यस्य । सत्सु भक्तेषु अनुकम्पया कृतो या वरः कम्पः तेन आकुलित व्याकुल । निलम्पावल्याः देवानां नृत्या स्तवेन सम्पादितं सुखं यस्य । लम्बा लक्ष्मीः तथा अर्चिता पदौ यस्य । कम्बुः शङ्खः तस्याकृतैरिव गलां यस्य । जम्बाः जम्बुफलस्य आभा इव चिकुरः केश-बलापो यस्य । शम्बं कङ्कणदत् अखिलं जगद् यस्य, शम्बं भाग्यवत् अखिलजगत् येन । अम्बायाः शचीदेव्याः पदयोः नत । लम्बाः लम्बायमाना अलकाः चूणकुन्तला यत्नं तादृशं मुखं यस्य । जम्भस्य तन्नामकस्यासुरस्य अहतः शक्रः इन्द्रस्तस्मै सुखं सम्भावनपरं प्रदातः । दम्भान्वित-जनानां अहङ्कृतानां सम्भाषे

अरुणाम्बुरुह (१४)

हे विश्वम्भर ! दम्भकुम्भीरादि समाकुल सर्वनाशकर यह भवसमुद्र दर्शन से भीत एवं कम्पित मेरे प्रति कृपावलोकन कर गान करो ॥५४॥ हे गौर ! तुम्हारी जय हो, तुम्हारी अङ्ग की किरण छछटा नव चम्पक एवं विकशित शण पुष्पादि शोभा सम्पत्ति की एवं स्थिरतर विद्युद् दाम को परजित करती है । भक्त हृन्द को कृपा वितरण करने के निमित्त तुम कम्प कम्पान्वित होते रहे हो । देवगण कृत स्तव में तुम्हारा सुखोदय होता है । लक्ष्मी तुम्हारे चरणाचर्चन करती हैं । तुम्हारे गलदेश-शङ्खाकृति है । जम्बुफल की आभायुक्त नीलवर्ण--तुम्हारे केश हैं । अखिल जगत् तुम्हारे कङ्कणदत् है, अथवा निखिल जगत् को । तुमने भाग्य शील किया है । स्वीय माता शची देवी के चरणों में तुम प्रणत हीते हो । तुम्हारे वदन मण्डल में अलक कुटिल कुन्तल समूह दोद्युत्यमान हैं ।

परिलसदम्भो जवदन' कम्भो:

कुरु मम देव ॥५५

सम्वीतोऽम्बुज-सम्भवादि-विबुधैर्नारं वहद्भिर्वपुः

प्रालम्बं सुमनः कदम्बवलितम्बिभ्रत् पदे लम्बितम् ।

सम्वीयाम्बरमम्बुदद्युतिधरं नीलाम्बुजं भ्रामयन्

श्रीविश्वम्भर ! संविभाहि भगवं स्त्वं मे हृदम्भोरुहे ॥५६

खण्डित-बलिकलि-दम्भक । पण्डित-मति-सुख-लम्भक ।

रञ्जकजन-परिरम्भक । जञ्जपकहुदुपलम्भक ॥ धीर ॥५७

(१५)

खल्यानल्याबहुला मृदन्ल्लौल्यादिकोल्लसद्वल्लीः ।

वाक्यालापे विमुख । रम्भा कदली तस्याः समौ भुजौ यस्य, जृम्भया हास्य विकासेन परिलसत् शोभमानं अम्भाजवदनं पद्ममुखं यस्य । भोः देव ! मम कं सुखं कुरु दास्य-सुखं देहि ॥५५॥ कलिवान्ते श्लोकमाह—सम्वीत इति । हे भगवन् परमसुन्दर ! श्रीविश्वम्भर ! त्वं मे हृदेव अम्भोरुहं पद्मं तस्मिन् संविभाहि संप्रकाशितो भव । कीदृशोऽसौ नारं वपुः वहद्भिः मनुष्यदेहधारिभिः अम्बुज-सम्भवादि-विबुधैः ब्रह्मादिदेवगणैः सम्वीतः परिवेष्टितः, गलदेशात् पदे लम्बितं सुमनसां पुष्पाणां कदम्बैः समूहैः वलितं रचितं प्रालम्बं माल्यं [ प्रालम्बमृजुलम्बि स्यादित्यमरः ] विभ्रत् धारयन्, अम्बुदस्य संप्रकाशितो भव ॥५६॥ श्लोकान्ते विरुदं रचयति—खण्डितेति । खण्डितः विनाशितः बलिनः बलवतः कलेः दम्भः अहङ्कारो येन । पण्डितानां मतौ बुद्धौ सुखेन लम्भक प्रापक यद्वा पण्डित-मतये विबुधजनाय सुखं भजनसुखं लम्भयति प्रापयतीति तादृश । रञ्जक-जनस्य अनुरागिणः परिरम्भक आलिङ्गन-दायक । जञ्जपकानां पुनः पुनः स्वं जपतां भक्तानां हृदि उलम्भः प्राप्तिर्यस्य ॥५७॥

(१५)

‘जम्भ’ नामक असुर का इन्द्र का सुख प्रदायक तुम हो । अहङ्कृत जनगण के सहित वाक्यालाप में तुम विमुख हो, तुम्हारे भुजद्वय रम्भासदृश हैं । तुम्हारे पद्ममुख हास्य विकास से शोभमान है । हे देव ! मुझ को तुम्हारे दास्य सुख वान करो, ॥५५॥ हे परम सुन्दर विश्वम्भर ! तुम मेरे हृदय पद्म में सु प्रकाशित हो ओ । तुम मनुष्यदेह धारी ब्रह्मादि देव गण कर्तृक परिवेष्टित हो, तुम्हारे गल देश से चरण पर्यन्त पुष्प समूह के मेघ कान्ति नील वसन है, एवं हस्त में नील कमल धूर्णयमान है । तुम्हारे परिधान में कलिका अहङ्कार विधूर्ण तुमने किया है । पण्डित वृन्द की बुद्धि में तुम सुख से स्फुरित आलिङ्गन प्रदान करते हो । तुम्हारे नाम जप करारी भक्त वृन्द के हृदय में तुम उपस्थित होते हो ॥५७॥

गौड़ाचले सुकल्यो गौरद्विपतल्लजः समुल्लसति ॥ कह्लार ॥५८

विमलित भिल्लान्धक-खश-झल्ला

स्तुल नवमल्ली वरगिरि ( शिव ) मल्ली

कुसुममल्ली मणिसरवल्ली-

वलयित' विल्ली चलन-सुभल्ली-

विदलित-सल्ली लघुवति हल्ली-

हृदय' कदल्या च्चितभुज' हल्या-

दृत पद' खल्या सुनिविड़ नल्या-

दहन' शकुल्या कृतिदृग' तुल्या

नन' रसकुल्या वितवरकुल्या-

अथ कह्लार—कलिकारम्भे श्लोकमाह—खत्येति । खल्या खलसमूह एव नल्या नल-संहतिः तथा बहुलाः उत्प्रधानाः । लौल्यं लालसा आदि येषां काम-मोहादीनां ते एव उल्लसन्त्यो वल्लयः लताः ताः मृदून् मर्दयन् सुकल्यः सुदक्षो गौरः एव द्विपतल्लजः हस्ति-श्रेष्ठः गौड़-पर्वते सम्यक् उल्लसति प्रकाशते ॥५८॥ श्लोकान्ते कलिकां रचयति-विमलितेति । हे देव ! जनानां हृदि उल्लस । विमलिता विशुद्धीकृता भिल्लाश्च अन्धकाश्च खशाश्च झल्लाश्च येन । अतुला नवमल्ली च वरा श्रेष्ठा गिरिमल्ली कुटजं [ शिवमल्लीति पाठे वक्तुं ] एताभिः कुसुम-मल्लोभिः पुष्प-श्रेष्ठैः मणिसर-वल्लीभिः मुक्ताहारैश्च वलयित वेष्टित । चिल्लीचलनैः भ्रूचलनैरेव सुष्ठुभल्लीभिः अस्त्रविशेषैः विदलितानि सल्लीलानां युवति-पल्लीनां युवतिसमूहानां हृदयानि येन । कदल्या आर्चयन्ती भुजौ यस्य । हलिना नित्यानन्द-रूपबलदेवेन आदृतौ पदौ यस्य । खल्या खल-समूहः एव सुनिविड़ा प्रगाढा नल्या नल-संहतिः तस्याः दहन पावक । शकुल्याः मत्स्यविशेषाः आबुतिरिव

### कह्लार (१५)

खल समुद्र रूप नल (वंश) वृन्व बहुला लोभ मोहादि उल्लसित लता राजि को मर्दन पूर्वक सुदक्ष गौर नामक हस्ति श्रेष्ठ गौड़ पर्वत में प्रकाशित हो रहे हैं । मत्तहस्ती यद्रूप पर्वत मध्य में नल नामक तृण विशेष प्रधान सुन्दर सुन्दर लताश्रेणी को विमर्दन करता है, तद्रूप श्रीगौर सुन्दर भी गौड़ देश में उदित होकर खलवृन्द प्रधान लोभ मोहादि रिपुसमुदाय को विनष्ट कर शोभित हैं ॥५८॥ हे महाप्रभो ! तुमने भील, अन्धक खश, झल्ल प्रभृति जाति को शुद्ध किया है । अतुलनीय नवमल्लिका एवं गिरिमल्लिका कुटज प्रभृति श्रेष्ठ श्रेष्ठ पुष्प समूह द्वारा रचित हार से एवं विविध मुक्ता हार से तुम्हारा देह सुशोभित है । तुम्हारे कटाक्ष चालन रूप अस्त्र विशेष के द्वारा लीला विनोदी युवतीवृन्द का हृदय छिन्न भिन्न हो जाता है । कदली वृक्ष तुम्हारे भुज द्वयकी प्रशंसा करता है । नित्यानन्द रूप बलदेव भी तुम्हारे चरण युगल को आदर करते हैं । “खल समूह रूप नल नामक तृण विशेष को तुम दग्ध करते हो, शकुली नामक मत्स्य को आकृतिवत् तुम्हारे लोचन है । तुम्हारे बदन की तो तुलना हो ही नहीं सकती है । रस



गम' कलिशल्यो द्वरण सुकल्यो'

लस हृदि देव ॥५६॥

कल्लोलेन तटस्थवल्लिवलयं प्रोल्लासयन्त्युत्त्वणं  
प्रेम्ना हल्लकतल्लजेन सुखकृत्लावण्यमुल्लम्भिता ।

लीलोल्लालितभक्तबुद्धिनलिनीवल्लीमतल्लीकुला

श्रीविश्वम्भर लालसीति तव सल्लीलालि-कल्लोलिनी ॥६०॥

दुर्लभपादाम्बुजयुग' सुवशित-

वल्लभनामावनिमुरवर-सुत'

वल्लभबालारतिरुचि-सुबलित ।

पल्लवशोभाजयिकर-विलसति ॥ धीर ॥ ६१॥

दृक् लोचनं यस्य । अतुल्यं आननं यस्य । रस-कृत्यया रस-प्रवाहेण अविता रक्षिता उत्तम मङ्गल-कुलोद्भवा अगमा वृक्षा येन । कलिशल्योद्धरणे कलिकल्मष-नाशने सुकल्य सुदक्ष ॥५६॥ कलिकान्ते श्लोकमाह—कल्लोलेनेति । हे श्रीविश्वम्भर ! तव सल्लीलालिः उत्तम-लीलाराजिरेव वल्लीलिनी नदी लालसीति विराजतितमाम् । कीदृश्यसौ—कल्लोलेन रसेन, पक्षे तरङ्गेण तटस्था भक्ता एव वल्लीसमूहस्तं पक्षे तटवर्त्तिनीं लता-श्रेणीं उत्त्वणं परिस्फुटं समधिकं यथा स्यात्तथा प्रोल्लासयन्ती—प्रेम्ना हल्लकानां रक्त-सन्ध्यकानां तल्लजेन श्रेष्ठेन सुखदायिका च लावण्यं सुषमां उल्लम्भिता प्रापिता तथा लीलया उल्ललिता संपोषिता भक्तानां बुद्धिरेव नलिनीनां वल्लीमतल्ली लताश्रेष्ठा तासां कुलं समूहो यत्र सा ॥६०॥ श्लोकान्ते विरुदं रचयति—दुर्लभेति । दुर्लभ योगिज्ञानिभिर्दुष्प्राप्यं यत् पादाम्बुजयोः युगं तेन सुष्ठु वशीकृतः वल्लभनामकस्य अवनिमुरवरस्य ब्राह्मण-वर्त्यस्य सुतः । विट्ठलनाथः येन । वल्लभाचार्यस्य बालायाः कन्यायाः लक्ष्मीप्रियाया रत्या रुच्या च सुबलित । पल्लवानां शोभाजयी यः करः तस्य विलसितः विलासो यस्य ॥ ६१ ॥

प्रवाह के द्वारा तुम उत्तम कुलोद्भव भक्त रूप वृक्ष श्रेणी की रक्षा करते रहते हो कलिकल्मष नाशन में तुम दुदक्ष हो । हे देव ! हमारे हृदयोत्लास करो, अर्थात् हृदय में स्फूर्ति प्राप्त होओ ॥५६॥ हे श्रीविश्वम्भर ! तुम्हारी अत्युत्कृष्टा लीला दिनोदिदि रूपा नदी समधिक शोभा विस्तार कर रही है । वह नदी दास्य रत्यादि रस रूप तरङ्ग द्वारा तटवर्त्ती भक्त रूपा लता श्रेणी को अत्यधिक आनन्द प्रदान करती है । प्रेम रूप रक्त रूप नलिनीलता समूह का सम्यक् पोषण कर रहा है ॥६०॥

हे धीर ! योगिज्ञानिवृन्द के सुदुर्लभ चरण युगल द्वारा वल्लभ भट्ट नामक विप्र के उत्तम सन्तान विट्ठलेश्वर को वशीभूत तुमने किया है । भक्ति रत्नाकर के पञ्चमतरङ्ग में लिखित है—“विट्ठलेश्वरेर सेवा कृष्णचैतन्य विश्वह ।” वल्लभाचार्य की कन्या लक्ष्मी प्रिया देवी प्रीति एवं रुचि से तुम भी आबद्ध हो । तब किशलय शोभा विजयी कर युगल के द्वारा तुम विविध विलास करते हो ॥६१॥

(१६)

कल्याणधारामृतवर्षशोले कन्याननाम्भोरुहमदिलीले ।  
सल्लोकशोकान्धहृतावतन्द्रे मल्लोचनं रज्यतु गौरचन्द्रे ।

चम्पकं ॥६२॥

वल्लभ-दुहितृवल्लभ' महितृ  
सज्जनभरक' दुर्जन-लवक ।  
मन्दरशिखर सुन्दर' नखर  
भर्तृ'सितविधुक' कुत्सितमधुक  
सुस्मयसहित' विस्मयरहित  
शङ्करमहित' किङ्करसहित ।  
कुक्कुरसदय' ठक्कुर' सदय ।  
सज्जितवदन लज्जितमदन ।

(१६)

अथ चम्पक—कलिकारम्भे श्लोकमाह—कल्याणेति । गौरचन्द्रे मम लोचनं रज्यतु  
अनुरक्तीभवतु । किम्भूते—कारुण्यधारारूपामृतवर्षण-शोले, कन्यायाः गङ्गा-रोधसि  
समागतायाः, पक्षे कन्याराशेः आननं वदनमेवाम्भोरुहं तस्य मर्दनकारिणी लीला यस्य  
तथा सल्लोकानां सद् भक्तानां शोक एवान्धं अन्धकारं तस्य हृतो नाशविषये अतन्द्रे  
अनलसे, पक्षे स्पष्टं ॥६२॥ श्लोकान्ते कलिकां रचयति—वल्लभेति । वल्लभाचार्य्यस्य  
दुहिता लक्ष्मीप्रिया तस्याः वल्लभः प्राणपते । महितारः पूजकाः ये सज्जनाः तेषां भवः  
क्षेमः यतः, भरकेति पाठे तेषां भरणपोषण-कारकेत्यर्थः । दुर्जनानां लवक छेदक । मन्दर  
शिखरमिव सुन्दर । नखरैः भर्तृसिताः धिक्कृताः विधवः चन्द्रा येन । कुत्सितं मधु यस्मात्  
तेन सुस्मयेन सुमधुर-हास्येन सहित । विस्मय-रहित गर्व-शून्य, शङ्करेण शिवेन पूजित ।  
किङ्कराणां सुष्ठुहितकारिन् । शिवानन्दस्य कुक्कुरं प्रति सदय ठक्कुर पूज्य । सदय स्व-  
भावतः एव सर्वान् दयते इत्यर्थः । सज्जितं यत् वदनं तेन लज्जितः मदन येन । खण्डितः

चम्पक (१६)

कारुण्य धारा रूप अमृत वर्षण शील—गङ्गातट में कन्या का वदनपद्ममर्दन शील  
पक्ष में कन्या राशि का वदन पद्म मर्दन शील, लीलाविशिष्ट-भक्त दृश्य का शोक रूप  
अन्धकार विनाश करने में अनलस गौरचन्द्र में मेरा नयन आसक्त होवे ॥६२॥

वल्लभाचार्य्य की कन्या लक्ष्मी प्रिया का तुम प्राण पति हो । तुम्हारा पूजक  
सज्जन वृन्द का श्रम विधान करते हो, अथवा भरण पोषणादि करते हो, दुर्जन वृन्द का  
संहार तुम करते हो, मन्दर पर्वत के शृङ्गवत् तुम अति सुन्दर हो, तुम्हारे नखर श्रेणी  
चन्द्र समूह को धिक्कार करती हैं । मधु विनिन्दी सुहास्य से तुम्हारे वदन शोभमान है ।  
तुम ही गर्व शून्य हो शङ्करी पूजा करती है । तुम मृत्यु वर्ग का हित साधन करते हो,  
शिवानन्द सेन के कुत्ते के प्रति तुमने दया की है । तुम्हारे सज्जित वदन को देखकर मदन

खण्डितकुनय' पण्डितविनय'

नन्दय जगद मन्दय भगद ॥ देव ६३॥

कीर्त्तनविलासकर्त्रे कलिवलहर्त्रे प्रियारुचि धर्त्रे ।

गङ्गापुलिनविहर्त्रे नमोऽस्तु विष्णुप्रियाभर्त्रे ॥ ६४

सन्दमित कुन्द-वृन्दरद' शन्द ।

सन्दयितमन्द' भन्दकुलकन्द ॥ धीर ॥ ६५

(१७)

भो विश्वम्भर सार्वभौम भवतो भक्ता महासैनिकाः

कारुण्याभिधः \* दिव्यकाञ्चनरथारूढा भ्रमन्तो भुवि ।

त्वत्सङ्कीर्त्तनवाण-सन्तति-महावृष्टि तथा तन्वते

येन व्याकुलिताघसैन्यनिकरः कुण्ठत्वमाप्तः कलिः ॥ वञ्जुलं ॥ ६६

कुनयः कुनीतिः येन । पण्डितेषु विनयो यस्य ! हे भगद वाञ्छितपूरक ! जगत् नन्दय आमोदय अमन्दं अत्युत्कृष्टं कुरु च ॥ ७३॥ कलिकान्ते श्लोकमाह—कीर्त्तनेति । प्रियारुचि श्रीराधिकाकान्तिमित्यर्थः । स्पष्टार्थमन्यत् ॥ ६४॥ श्लोकान्ते विरुदं रचयति—सन्दमितेति । सन्दमितं तिरस्कृतं कुन्दवृन्दं यैः एतादृशाः रदा दन्ता यस्य । शं कल्याणं ददातीति । सन्दयिता अतिप्रिया मन्दाः मूर्खाः अल्पभाग्या अपि यस्य । भन्दकुलानां मङ्गलसमूहानां कन्द मूल ॥ ६५॥

(१७)

अथ वञ्जुल--कलिकारम्भे श्लोकमाह—भो इति । भो विश्वम्भर सार्वभौम राज-चक्रवर्त्तिन् ! भवतो भक्ताः महासैनिकाः कारुण्यानामके दिव्यस्वर्णरथे आरूढाः सन्तः भुवि भ्रमन्तः तव संकीर्त्तनरूप-वाणसमूहानां महावृष्टि तथा तन्वते विस्तारयन्ति—यथा व्याकुलिता अघरूपाः सैन्यनिकरा यस्य तादृशः कलिः कुण्ठत्वं मन्दत्वमाप प्राप्तवान् ॥ ६६॥

लज्जित होता है । तुम कुनीति को खण्डित करते हो एवं पण्डित वृन्दके प्रति विनयाचरण करते हो, हे वाञ्छा कल्पतरु ! तुम जगत् को आनन्द प्रदान करते हो, एवं अत्युत्कृष्ट करते हो, ॥ ६३॥ तुम सङ्कीर्त्तन विलासी हो, कलिवल नाशन हो, एवं अत्युत्कृष्ट चोर हो, एवं गङ्गा पुलिन विहारी हो, तुम विष्णु प्रिया प्राण वल्लभ हो, तुम को नमस्कार करता हूँ ॥ ६४॥ तुम्हारी दन्त पङ्क्ति कुन्द वृन्द को पराजित करती है । तुम, कल्याण दायी हो, मन्द-मूर्ख अथवा हतभाग्य राण भी तुम्हारे अति प्रिय है । तुम मङ्गल समूह का मूलाधार हो ॥ ६५॥

वञ्जुल (१७)

हे राजचक्रवर्त्ति विश्वम्भर ! तुम्हारे भक्त रूप महासैनिक वृन्द कारुण्य नामके दिव्य स्वर्ण रथ में आरोहण कर पृथिवी में भ्रमण कर रहे हैं, एवं तुम्हारे सङ्कीर्त्तन रूप वाण समूह की वर्षा के द्वारा पाप निवह रूप व्याकुल सेनादल संवेष्टित स्वयं कलि,--



जय कलि सिन्धुरदलन सुबन्धुर-  
हरिवर' मञ्जुलविचकिल वञ्जुल  
विरचितमण्डन' कुमत-विखण्डन ।  
करिकरगञ्जनभुज' जनरञ्जन  
गुणचय' पण्डित जनगणमण्डित'  
सददितिनन्दन कुलकृतवन्दन ।  
मणिमयकङ्कण' निजपदकङ्कण  
हतजड़जङ्गम दुग्तिभुजङ्गम-  
गरलक' चञ्चल मधुरदृगञ्चल ।  
कुरु मम शं प्रतिदिशमयि संप्रति ॥ देव ॥ ६७  
गौड़ाम्बरान्तरुदयन्निजभक्तवृन्द-  
स्वान्तेन्दुकान्तनिकुरम्बकमुन्दयन् द्राक् ।  
मोहान्धकारनिकरन्दमयन् समन्तात्  
श्रीगौरचन्द्र तव नन्दति कीर्त्तिचन्द्रः ॥६८

इलोकान्ते कलिकां रचयति--जयेति । कलिरेव सिन्धुरः हस्ती तस्य दलने सुबन्धुरः मनोरमश्चागौ हरिवरः सिंहश्रेष्ठश्चेति । मञ्जुलानि मनोमदानि यानि विचकिलानि मल्लीपुष्पाणि तथा वञ्जुलानि वेतसानि अशोकानि वा तैर्विरचितं मण्डनं यस्य । कुमतानां विशेषेण खण्डक । करिकरस्य हस्तिशुण्डस्य गञ्जनौ तिरस्कारिणौ भुजौ यस्य । जनरञ्जको गुणचयो यस्य पण्डित-जनगणैः मण्डितः । सन्तः ये अदिति-नन्दनाः देवास्तेषां कुलैः समूहैः कृतं वन्दनं यस्य । मणिमये कङ्कणे यस्य । निजपदस्य कस्य जलस्य कणेन हतं स्थावर-जङ्गमानां दुरितं पापरूपं भुजङ्गम-गरलं सर्पविषं येन । चञ्चलौ मधुरौ च दृगञ्चलौ कटक्षौ यस्य । अयि गौर संप्रति अधुना मम प्रतिदिशं सर्व्वतः शं मङ्गलं कुरु ॥६७॥ कलिकान्ते इलोकमाह—गौड़ेति । हे श्रीगौरचन्द्र ! तव कीर्त्तिचन्द्रः नन्दति प्रकाशते । किम्भूतोऽसौ—गौड़ाम्बरान्तः गौड़ावाशे उदयन् निजभक्तवृन्दानां स्वान्तं स्वस्वरूपं अन्तः करणमिति यावत् तदेव इन्दुकान्तानां चन्द्रकान्तानां निकुरम्बकं समूहं

हो गौरचन्द्र ! तुम कलि काल रूप हस्ती दलन में मनोरम सिंहवर्ग्य हो, मञ्जुल मल्ली एवं अशोक पुष्प द्वारा विरचित हार से तुमि भूषित हो, कुमत खण्डन में तुम पारदर्शी हो । करिकर विजयी तुम्हारे भुजदण्ड है । तुम्हारी गुणादली जन मण्डली का तृप्ति कारक है । तुम पण्डित जन गण कर्त्तृक वेष्टित हो, उत्तम उत्तम देव गण तुम्हारी वन्दना करते हैं । तुमने मणिमय कङ्कण धारण किया है । निज पद जलकण द्वारा तुमने स्थावर जङ्गम का पाप रूप सर्प विष विनष्ट किया है । तुम्हारे नयन कोण चञ्चल एवं मधुरतर है ॥ हे गौर ! अधुना मेरे प्रति सर्व्वथा कल्याण विधान करो ॥६३॥ हे श्रीगौर चन्द्र ! तुम्हारे कीर्त्ति चन्द्र—गौड़ाकाश में उदित होकर निज भक्त वृन्द के अन्तः करण

श्रीश्रीगौराङ्गविरुदावली  
प्रियजनवाटी व्रजरसनाटी-  
कृतिपरिपाटी सुखित' कणाटी-  
लनयन' धीर ॥६६  
(१८)

हंसान् मानसघनरसरसनोत्कण्ठाकुलान् कुर्वन् ।  
सारङ्ग-रङ्गजनकं तव कीर्तन-गर्जितं जयति ॥ कुन्दं ॥७०  
मिश्रकुलपद्ममित्र' गुरुसद्य-  
लब्धवरविद्य' शुद्ध' निरवद्य'  
बन्धजननम्र भक्तिरसकम्र ।  
भक्त्यबुधवर्ग दिव्यसुखसर्ग ।

द्राक् झटिति उन्दयन् द्रतीकुर्वन् तथा समन्तात् सर्व्वतः मोहान्धकार-निकरं दमयन्  
नाशयन् च विराजतितरामित्यर्थः ॥६८॥ श्लोकान्ते विरुद्धं रचयति— प्रियेति । प्रियजनस्य  
चन्द्रशेखरा-चार्य्यस्य वाक्यां व्रज-रसस्य नाटीकृतेः नाट्यस्य या परिपाटी कौशलं तेन  
सुखित आनन्दित । कणाटीलनयन खञ्जन-लोचन ॥६९॥

(१८)

अथ कुन्द-कलिकारम्भे श्लोकमाह—हंसानिति । हंसान् परमहंसान् पक्षे राजहंसान् ।  
मानसो मनसा स्वाद्यो यो घनो निविड-ब्रह्मरसादपि निविडो रस स्तस्यास्वादाने उत्कण्ठा-  
कुलान्, पक्षे मानस-सरोजलास्वादनोत् कण्ठान् कुर्वन् तथा सारङ्गाणां भक्तानां पक्षे  
चातकानां रङ्ग-जनकं रङ्गविस्तारकं च सत् तव कीर्तनमेव गर्जितं जयति—सर्व्वोत्-  
कर्षमाविष्करोति ॥७०॥ इचावन्ते कलिकां रचयति—मिश्रेति । मिश्रकुलं जगन्नाथगि, श्व-  
वंशः एव पद्मं तस्य मित्रः सूर्य्यः वंशोज्ज्वल-कारवेत्यर्थः । गुरोः गङ्गादासस्य सद्यनि गृहे  
लब्धा गृहीता वरा विद्या येन । निरवद्य दोषरहित । बन्धजनेषु गुरुजनेषु नम्र अथच

रूप चन्द्र कान्त मणि समूह को शीघ्र द्रवीभूत कर सब दिक् के मोहान्धकार नाश पूर्व्वक  
दीप्ति शील है ॥६८॥ प्रिय चन्द्रशेखराचार्य्य के भवन में व्रजरस विभोर होकर नाट्य  
परिपाटी विरचनके द्वारा तुम सुखी हुये हो । तुम्हारे नयन, खञ्जन पक्षी के समान सतत  
घूर्णयमान हैं ॥६९॥

कुन्द (१८)

मेघ गर्जन जिस प्रकार राज हंस निवह को मानस सरोवर के जलास्वादन में  
उत्कण्ठाकुल करता है, एवं चातक गण का अतिशय आनन्द विस्तार करता है, तद्रूप  
श्रीगौर जलधर का कीर्तन गर्जन, परम हंस योगी गण को मन मन में आस्वाद्य  
निविड ब्रह्मरस से भी घनतर रसास्वादन में उत्कण्ठान्वित एवं सारङ्ग भक्त वृन्द को  
प्रेमानन्द मय कर जय युक्त हो रहा है ॥७०॥

तुम, मिश्रकुल पद्म का भास्कर हो, अर्थात् मिश्र वंशोज्ज्वल कारी हो, गङ्गादास  
पण्डित के गृह में तुमने उत्तम विद्याभ्यास किया है । तुम निर्वोष हो । गुरु जन के प्रति

विलप्तकलिधर्मं' दृष्टखलमर्मं  
तप्तिकृतिशक्त' बन्धुजनरक्त'  
तृप्तसुरसंघ' रुच्यतरजङ्घ'  
सक्थिजितशुण्ड' पद्मजयितुण्ड  
मञ्जुकचमुण्ड' रम्यरुचिकुण्ड  
चित्तहरहस्त' सर्वगुणशस्त'  
सर्वसमनृत्यकृष्ट निजभृत्य  
वर्ग' मतिमश्चमद्य मम चञ्च ॥ देव ॥ ७१

गौरचन्द्र तव कीर्त्तिचन्द्रमाश्चित्रतां वहति विश्वमोहिनीं

भक्तिरसे कम्प्र कमनीय, भव्येषु कुशलेषु बुधवर्गेषु पण्डितेषु दिव्यसुखस्य सर्गः सृष्टि येन । विलप्तः प्रवर्तितः कलिधर्मः नामसंकीर्त्तनं येन । दृष्टानां गवितानां खलानां मर्मणि तप्तिकृतौ अनुताप-दाने शक्त सक्षम—एतादृशं लीला-विनादं करोषि येन खला अपि अनुतापानलेन दन्दह्यमाना भवच्छरणं यान्तीति भावः । बन्धुजनेषु रक्त संसक्त । तृप्ताः सुरसंघा देवा येन । रुच्यतरा मनोहरा जङ्घा यस्य : सक्थना ऊरुणा जिता शुण्डा करिकरः येन । पद्मं जयतीति तादृक् तुण्डं वदनं यस्य ! मञ्जुः मनोज्ञः कचः केशः यस्मिन् एतादृक् मुण्डं यस्य । रम्या या रुचिः लावण्यं तस्य कुण्ड कलसी । कुण्डेति रुचिरमृतत्व व्यज्यते । चित्तहरौ परमसुन्दरौ हस्तौ यस्य । सर्वगुणेषु शस्त मङ्गलकारक । सर्वस्य शिवस्य समं यत् नृत्यं तेन कृष्टः निजभृत्यानां वर्गः समूहो येन । अद्य मम मतिरूपमञ्चं चञ्च गच्छ, नृत्यकीर्त्तनं कुरुष्वेति तान्पर्य्य ॥७१॥ कलिकान्ते श्लोकमाह—गौरिति । हे गौरचन्द्र ! तव कीर्त्तिचन्द्रमाः विश्वमोहिनीं चित्रतां अद्भुतत्वं वहति दधाति । तत् कुत इत्यपेक्षायामाह—चेत् प्रशंसायां यत् यस्मान् अयं अद्भुतचन्द्रः सदा तमः अज्ञानं दुःखं वा, पक्षे राहुं अलं सातिशयं हि निश्चितमेव गिलति नाशयति । कृष्णपक्षमनु भक्तवर्गं, पक्षे स्पष्टं, वर्द्धते ।

तुम नम्र अथच भक्ति रस से कमनीय हो, कृतीपण्डित गण को तुमने दिव्यसुख दान किया है । तुमने कलियुग धर्म नाम सङ्कीर्त्तन प्रचार किया है । गवित खल जन के हृदय में तुम अनुतापानल प्रज्ज्वलित कराने में सक्षम हो । बन्धु जन में एवं भक्त वृन्द में तुम अनुरक्त हो, तुम्हारे व्यवहार से देवगण तृप्त हैं । तुम्हारे जङ्घाद्वय परम सुन्दर हैं । तुमने ऊरुद्वय के द्वारा करिशुण्ड को पराजित किया है । पद्म विजयी तुम्हारे वदन है । मनोज्ञ केश दामयुक्त तुम्हारा मस्तक है । तुम रमणीय लावण्यामृत के कलस सदृश हो । तुम्हारे हस्तद्वय चित्त हरण कारी हैं, समस्त गुणों के द्वारा वरेण्य तुम हो शिववत् ताण्डव नृत्य द्वारा तुम भृत्य वृन्द को आकृष्ट करते हो । अद्य मेरा मानस रूप मञ्च में गमन कर अर्थात् मनोमन्दिर में नृत्य करो ॥७१॥

हे गौर चन्द्र ! तुम्हारे कीर्त्तिचन्द्र, विश्वविमोहन वैचित्र्य का प्रकाश करता है, वह दिवानिधि समान भाव से तमोनाश करता है, अथच कृष्ण पक्ष में वर्द्धित होता है । गगन चन्द्र केवल रात्रि में तमोनाश करता है एवं कृष्ण पक्ष में क्षीण होता है । किन्तु तुम्हारी कीर्त्तिचन्द्र अज्ञान—दुःख एवं राहु को भी ग्रास करता है एवं कृष्णपक्षीय भक्त



चेद् गिलत्पलमयं सदातमः कृष्णपक्षमनु वर्द्धते हि यत् ॥७२॥  
 अद्वैतभूदेवहुङ्कार-संभूत' माधुर्यलङ्कार'  
 सच्छीलपीयूषभृङ्कार' पुष्पौघसविलत्तशृङ्गार ॥ धीर ॥७३॥

(१६)

सन्नाशयन् कुवलयस्य दुरन्तदुःखं  
 प्रोत्लासयन् प्रियतमां क्षणदां नितान्तं ।  
 स्वीयोदयेन दलयं स्तमसां समूहं  
 देदीप्यते जगति गौरविधुः प्रकामं ॥ वकुलभासुरम् ॥७४॥  
 जयजयसुरतटिनीतटभावक'  
 भावकरिपुकलिदलन सुसज्जित'

गगनचन्द्रः खलु रात्रौ अन्धकारनाशकः नतु दिवसे, शुक्लपक्षे एव वर्द्धते, नतु कृष्णपक्षे, अयन्तु दिवानिशमेव अन्धकार-निरोधकः सर्व्वदा सर्व्वत्रोदयशीलश्चेत्यस्याद्भुतत्वं प्रतिपन्नम् ॥७२॥ श्लोकान्ते विरुद्धं रचयति—अद्वैतेति । अद्वैति-ब्राह्मणस्य हुङ्कारैः सम्भूत प्रादुर्भूत । माधुरी एवालङ्कारो यस्य । सत् शीलं स्वभाव एव पीयूषममृतं तस्य भृङ्गार तत्सदृशेत्यर्थः । पुष्प-समूहैः विलम्बानि रचितानि शृङ्गारानि मण्डनानि यस्य ॥७३॥

(१६)

अथ वकुलभासुर-कलिकारम्भे श्लोकमाह—सन्निति । जगति गौरविधुः प्रकाशं भृशं देदीप्यते । कीदृगसौ—कुवलयस्य भूमण्डलस्य पक्षे कुमुदस्य दुरन्तदुःख संनाशयन्, क्षणदां उत्सवप्रदां प्रियतमां ( विरहिणीमिति भावः नितान्तं सातिशयं प्रोत्लासयन् आनन्दयन्, पक्षे प्रियतमां प्रेक्षां क्षणदां रात्रि । तथा स्वीयोदयेन तमसां दुःखानां पक्षे अन्धकाराणां समूहं दलयंश्च देदीप्यते ॥७४॥ श्लोकान्ते कलिकां रचयति—जयेति । सुरतटिन्याः गङ्गायाः तटे भावः प्रेमा यस्य । भावकानां ध्यानशीलानां रिपुः शत्रुः कलिः तस्य दलने

गण के सम्पर्क में वर्द्धित होता है ॥७२॥ श्रीअद्वैत नामक विप्रद्वय के हुङ्कार से तुम प्रकट हुये हो, । माधुरी ही तुम्हारे सर्वाङ्ग भूषण है । तुम सच्चरित्र निधान ही, पुष्प निवह रचित हार से तुम सुशोभित हो ॥७३॥

वकुलभासुर (१६)

श्रीगौर विधु, जगत् में उदित होकर कुवलय—भूमण्डल, पक्ष में कुमुद गण का दारुण दुःख नाश पूर्वक—उत्सव दायिनी-विरहिणी, प्रियतमा को नितान्त आनन्द दान करतः पक्ष में प्रियतमा रात्रि को उत्तलसित कर, तमोराशि को दुःख पाप प्रभृति को, पक्ष में अन्धकार समूह को—विद्वूरित करके अतिशय दीप्तिशील हो रहे हैं ॥७४॥ हे गौर ! तुम्हारी जय जय कार हो । तुमने गङ्गातट में महाप्रेम विकास किया है । भावुक भक्त वृन्द का ध्यान विघ्न कारक कलिदलन में तुम सर्वदा सुसज्जित हो, सज्जन वृन्द तुम्हारे हृदय को वशीभूत किये हैं । तुम्हारे कुटिल कुन्तल, वर्ण में भ्रमर से भी मनोहर है । हरि ताल के समान तुम्हारी अङ्ग कान्ति है । तुम्हारे लोचन ताराद्वय

सज्जितहृदय' मधुपललितालक ।  
 तालकवर्ण' हृदयहरतारक ।  
 तारकनामोत्कीर्तनकारक ।  
 कारकगुण' भुजजित भुजगोरस'  
 गोरससदृश-वल्लभ-यशोधर ।  
 शोधरहितजन-पापविदारक ।  
 दारकराश्रित' (वाञ्छित) विगत विपत्तव'  
 पल्लवशोभाजयिपद-सारस ।  
 सारसनोज्ज्वल' सकल-मनोहर ।  
 नो' हर भव साध्वसमतिमुन्दर ॥ देव ॥७५

भवता भवतापहारिणा यदि नोदेष्यत गौर भूतले ।

कलिता कलितापतो व्यथा कथमाप्स्यद्विरति तदा नृणां ॥७६

सुसज्जित । सद्भि जितं वशीकृतं हृदयं यस्य । मधुपेभ्यांऽपि ललिताः मनोहराः अलका  
 श्चूर्णकुन्तला यस्य । तालकं हरितालमिव वर्णः अङ्गकान्ति र्यस्य । हृदयं हरतीति तादृशी  
 तारका अक्षणः कनीनिका यय, तागकाणां नाम्नां उच्चकीर्तन-कारक, कं सुखं आरयन्ति  
 प्रापयन्ति गुणा यस्य । भुजाभ्यां जितं भुजगस्य सर्पस्य उरः वक्षो येन । गोरसस्य दुग्धस्य  
 सदृशं वल्लभं श्वेतवर्णं यन् यशः तद्वहरतीति । शोधरहितानां महापातकिनां जनानां  
 पापानि विदारयति नाशयतीति तादृश । दाराणां विष्णुप्रियाया इति भावः । करभ्यां  
 अश्रित पूजित, दारकवाञ्छितेति पाठे तु दारकैर्वाञ्छित अभिलषित । विगतो विपदो  
 लवोपि यतः । पल्लवानां किशलयानां शोभां जयतीति तागूक् पदमारसं पादपद्मं यस्य  
 सारसनं हारभेदः उवास्त्रं वा, तेन उज्ज्वल । सकलानां स्थावरजङ्गमानां मनः हरतीति ।  
 हे अतिमुन्दर ! नः अस्माकं भव-साध्वसं संसरण-भीतिः हर नाशय । ७५॥ कलिबान्ते  
 श्लोकमाह—भवतेति । हे गौर ! भवतापानां आध्यात्मिकानां हारिणा विनाशना भवता  
 यदि भूतते न उदेष्यत, तदा नृणां कलितापतः कलिप्रभावेन कलिता जनिता व्यथा कथं  
 विरति नाशमाप्स्यत् । तयाभिभविष्येव कलिप्रभावो विनष्ट, जीवाश्च निगच्छन्काः सुख

हृदय चोर हैं । तुम कलियुग पावन नाम समूह का उच्चैः स्वर से कीर्तन करते हो ।  
 अथवा तारक ब्रह्म नाम का उच्चकीर्तनकारी तुम ही हो । तुम्हारी गुणराजि सब को  
 सुखी करती है । तुम्हारे भुजद्वय भुजङ्ग शरीर को परजित करते हैं । तुम्हारी यशोराशि  
 दुग्धवत् शुभ्र है । महापातकिगण को पापराशि को विदीर्ण करते हो । श्रीविष्णुप्रिया  
 देवी के कर युगल द्वारा तुम पूजित होते रहते हो । “दारकराश्रित” पाठ से उक्तार्थ  
 होता है, “दारकवाञ्छित” पाठ से बालक गणों के प्रति प्रीतिप्रद तुम हो, अर्थ होता है ।  
 सर्व विघ्न विनाशन तुम हो । तुम्हारे पाप पद्म नव किशलय समूह के शोभा विजयी है ।  
 मेखलाधारण से तुम उज्ज्वल हुये हो, स्थावर जङ्गमात्मक विश्व का मनोहारी तुम हो ।  
 हे अति मुन्दर । हमारी संसार भीति विनष्ट करो ॥७५॥ हे गौर ! भव तापनाशन तुम

विहितकलिभङ्ग'

सततनुतगङ्ग ।

चरणनतरङ्कु'

निहतभवशङ्कु ॥ धीर ॥७७

(२०)

श्रीराघवेन्द्र-निजवैभवदर्शनेन

श्रीमन्मुरारिकविमौलि रतोषि येन ।

तस्यातिदुर्गविभवस्य तव स्वरूपं

शक्नोति वर्णयितुमत्र न कोऽपि मर्त्यः ॥ बकुलमङ्गलं ॥ ७८

त्वं धृत-गौरव गौर' वचोमृत-

तर्पित सज्जन सज्जनटोपम ।

नैकविभक्तिक भक्तिकथनेन

सेवकितामर' तामरसेक्षण ।

वसन्तीति तात्पर्यम् ॥७६॥ श्लोकान्ते विरुदं रचयति—विहितेति । विहितः वृत्तः कलेः भङ्गः पराभयो येन । सततं नुता स्तुता गङ्गा येन । चरणेषु नता रङ्गा दरिद्रा यस्य । निहता भवस्य संसृतेः शङ्का येन ॥७७॥

(२०)

अथ बकुल मङ्गल-कलिकाग्रम्भे श्लोकमाह—श्रीति । येन गौरेण श्रीरामस्य निज वैभवं दर्शयित्वा श्रीमन्मुरारि कविराजः अतोपि सन्तोषितः—तस्य अतिदृष्ट्यै-महिम्नः तव स्वरूपं वर्णयितुं अत्र जगत्यां न कोऽपि मर्त्यः मानवः शक्नोति ॥७८॥ श्लोकान्ते कलिकां रचयति—त्वमिति । हे गौर ! त्वं नः अस्मान् रमय आनन्दयेत्यन्वयः धृतं गौरवं येन महामर्यादामय । वचोमृतेन वाक्यसुधया तर्पिताः सन्तोषिताः सज्जना येन । सज्जः सज्जितः नटः उपमा यस्य । गमननटलीलाविशिष्टेत्यर्थः । नैकविभक्तिका बाहुप्रकारका या भक्तिः तस्याः कथनेन सेवकीकृता अमरा देवा येन । तामरसे पद्मे इव ईक्षणं नयने

हो, तुम्हारा उदय यदि इस मूलतल में नहीं होता तो, मानवों की कलितापजनि व्यथा की कैसे विरति होती ? ॥७६॥ तुमने कलिको पराभूत किया है । सर्वदा गङ्गा का स्तव तुम करते हो, तुम्हारे चरणों में निर्विश्रुण अर्पण करते हैं । तुमने भवशङ्का को विदूरित किये हो ॥७७॥

बकुल मङ्गल (२०)

हे गौरचन्द्र ! कविकुल शिरोमणि श्रीमान् मुरारि गुप्त को तुमने श्रीरामचन्द्र का निज वैभव दर्शन कराकर सन्तुष्ट किया है । अतिदृष्ट्यै महिम वह तुम्हारा स्वरूप है, उस स्वरूप की वर्णना करने में जगत् में कौन मनुष्य सक्षम होगा ? ॥७८॥ हे गौर ! तुम महामर्यादामय हो, वाक्यामृत के द्वारा तुम सज्जन गण को तृप्त करते हो । तुम सज्जित नट तुल्य हो, बहु विध भक्ति कथा के द्वारा देवगण को भी भूत्य किये हो, तुम पद्म पलाश लोचन हो, पण्डित गण को सुखदान करते हो, आध्यात्मिकादि तापत्रय को विदूरित किये हो, साधुवृन्द का सतत पालन करते हो, बालक गण वेषित होकर रहते



पण्डितशातद' शातदशात्रित ।  
 साध्वनिशावक' शावकवेष्टित' (नन्दन)  
 सत्सुखसञ्चय' सञ्चयनोद्यत ।  
 सर्व्वशुभालय' भालयशोषुत ।  
 दिव्यकचामर' चामर-वीजित ।  
 गोपबधूरसधूरसनोत्सुक ।  
 कान्तिजितालक' तालकरम्बित ।  
 गीतमनोरम' नो' रमयातुल ॥ देव ॥ ७६  
 श्रेयः षडिन्द्रियजयञ्च सलोकताञ्च  
 हानेरभावमपि दासजनेषु दत्त्वा ।  
 उष्पार्पकोऽपि भगवं स्तुहिनीकरोषि  
 त्वं तान् पुन स्तदिति भासि विचित्रचर्य्यः ॥८०  
 स्वहृदिशयित, सुजनदयित ।

यस्य । पण्डितेभ्यः शातं सुखं ददातीति । शातं खण्डितं दशानां आध्यात्मिकादीनां त्रयं  
 येन । साधुनामनिशं सन्ततं अवतीति पालकेत्यर्थः । शावकः शिशुभिः वेष्टित । शावक-  
 नन्दनेति पाठे शिशूनां आनन्द-प्रद । सतां सज्जनानां सुखसञ्चयः सुखानि यस्मात् ।  
 जीवानां भक्तीनां वा सञ्चयने संग्रहे उद्युक्त, यद्वा मत् नित्यं च सुखमानन्दञ्चेति कर्म-  
 धारयः, तस्य सञ्चयस्थ समूहस्य सञ्चयने संग्रहे स्तेत्यर्थः । सर्व्वशुभानामालय । भालं  
 तेजश्च यशश्च ताभ्यां युत । दिव्याः अति मनोहराः कचाः कक्षा यस्य । 'रत्नगौरैक्यात्'  
 अमरैः अमलैः श्वेतवर्णैः चामरैः वीजित यद्वा अमरैर्देवैः कर्तृभिः चामरैः वीजित । गोप-  
 बधूनां रसधुः रसभारः तस्य रसने आस्वादने उत्सुक, कान्त्या जितं आलं हरिताल येन  
 तालैः करम्बितं युक्तं यद् गीतं तेन मनोरम । हे अतुल अनुपम ॥७६॥ कलिकान्ते  
 श्लोकगाह—श्रेय इति । हे भगवन् ! परमसुन्दर ! त्वं दासजनेषु श्रेयः आत्यन्तिकमङ्गलं,  
 षड्वर्गजयं, सालोक्यं तथा सर्व्वशोपचर्यं दत्त्वा अपि एवं उष्पार्पकः विरहज्जापादिकं  
 समर्प्य पुनः तान् तुहिनीकरोषि शीतलीकरोषीति विचित्रलीलाशील स्त्वं विभासि ॥८०॥

हो । तुमसे सज्जन गण, सुख राशि को प्राप्त करते हैं, तुम लोक संग्रह में अथवा भक्ति  
 संग्रह में उद्यमी हो, केवल तुम ही सकल कल्याणाधार हो, तेज एवं यशोयुक्त तुम हो ।  
 तुम्हारे केश दाम अतिसुन्दर हैं । विमल चामर समूह द्वारा तुम्हारा श्रीअङ्ग वीजित  
 होता है । गोपीवृन्द की रसरशि का आस्वादन में तुम सदा ही उत्सुक हो, कान्ति के  
 द्वारा हरिताल को पराजित किये हैं । ताल विशिष्ट सङ्गीत में तुम मनोरम हो हे  
 अतुलनीय गौर चन्द्र ! हम सब को आनन्द दान करो ॥७६॥ हे परम सुन्दर गौर !  
 निज दास वर्ण को श्रेयः, आत्यन्तिक मङ्गल, षड्वर्ग—इन्द्रिय जय, सालोक्य, एवं सर्व  
 सौभाग्य सम्पत्तिदान करके भी "विरहज" ताप दान प्रदान करते हो एवं पुनवार शीतल  
 भी करता हो, इस प्रकार विचित्र चरित्र प्रकट कर प्रति भात हो रहे हो ॥८०॥ भक्त

सततमुदित'

जगति विदित ॥ धीर ॥८१॥

(२१)

त्वत्केशपाशो ननु गौरचन्द्र स्याच्छम्बरारः किमु पाश एव !

यतो बधूनामिह दृक्कुरङ्गा निषत्य नोत्थातुमलं भवन्ति ॥८२॥

भवतः प्रभावभानौ भुवनेभ्युदिते भयोद्भ्रान्ताः ।

पाषण्डि-पेचकौघा नो जाने वत पलायिताः कूत्र ॥८३॥

मञ्जर्याः कोरकः

गौर' बलत्कलिकाल-भयङ्कर-

भैरव पीडितलोक शुभङ्कर ।

भिक्षित-माधवपाप-कदम्बक ।

शिक्षित-भक्ति-कथा-निकुरम्बक !

हे वनमालि-महीसुरतर्पक ।

श्लो०ान्ते विरुदं रचयति—स्वहृदीति । स्वेषां भक्तानां हृदि शयितं शयनं यस्य । सृजनानां दयित प्रिय । स्पष्टार्थमन्यन् ॥८१॥

(२१)

अथ द्विगादिगणवृत्तक-महाकलिकारम्भे श्लोकद्वयमाह— त्वदिति । ननु भोः गौरचन्द्रः ! तव केशपाशः शम्बरारः कामस्य पाशः एव किमु किम् ? तत् कुतः इति चेदाह— यतः यस्मान् इह केशपाशे बधूनां दृक्-कुरङ्गाः नयन-हरिणाः निषत्य उत्थातुं न अलं समर्था भवन्ति । नयन-रोचनीयाः खलु कचाः ॥८२॥ भवतः प्रभावसूर्ये इह जगति उदिते सति पाषण्डिनः एव पेचकानां समूहाः भयेन उद्भ्रान्ताः सन्तः कुत पलायिताः इति नो जाने । वतेति विस्मये ॥८३॥ श्लो०ान्ते कलिकां रचयति— गौरेति । हे गौर ! बलवान् कलिकाल एव भयङ्करः भैरवः संहर्ता तेन पीडितानां लोकानां शुभं करोतीति तादृश । भिक्षितं याचितं माधवस्य पापानां कदम्बं येन । शिक्षितं भक्ति-कथानां निकुरम्बं समूहः

वृन्द के हृदय में तुम शयन कदते हो, सृजन प्रिय तुम ही सदानन्द स्वरूप है तुम विश्व विख्यात ही हो ॥८१॥

मञ्जर्याः कोरकः (२१)

हे गौरचन्द्र ! तुम्हारे केश पाश, क्या कामदेव का फन्दा, पाश है ? कारण, केश-पाश है ? कारण, केशपाश में बधूगण के नयन हरिण गण पतित होकर अन्यत्र गमन करने में अक्षम हैं । तुम्हारे केश दाम—लोचन लोभनीय ही है ॥८२॥ हे गौर ! इस जगत् में तुम्हारा प्रभाव भःनु का उदय होने से पाषण्ड रूप पेचक समूह भय सन्त्रस्तचित्त से कहीं भग भये हैं, उस का पता नहीं है ॥८३॥ हे गौर ! बलवान् कलिकाल रूप भयङ्कर भैरव ( संहार कर्ता ) कर्तृक पीडित लोकों का कल्याण तुम ही करते हो । तुमने माधार्ई के समस्त पाप मँगकर लिया है, भक्ति क्या कह कर तुमने सबको शिक्षा

यौवनशालिबधूधृत-दर्पक ।

तामरसद्युतिहारक' चञ्चल

कामरस-समर्पणकारिदृगञ्चल ।

अङ्गविनिर्जित निर्मल हाटक ।

रङ्गविराजि मनोहर नाटक ।

शोधित दुर्मति दुष्कृति पुण्ड्रक !

गोधितलोज्ज्वल चन्दन पुण्ड्रक ।

धन्यमति प्रियवर्ग सुसञ्चित-

वन्धमनोहर-मालिकयाञ्चित ।

पामरतारक चारुकृपालय

नामरसप्रिय मामनुपालय ॥ देवा ॥ ८४

क्षिप्तोच्चण्ड-कपालखण्डदलित- श्रीप.दमुण्डे सति

क्रोधाच्चक्रमधारयत् सरभसं यो माधवे घ्नन्नमुं ।

येन । हे वनमालि नामकस्य विप्रस्य तृप्तिद । यौवनशालिवधूपु धृतः दर्पकः कामो येन । तामरसस्य पद्मस्य द्युतिं कान्तिं हरतीति । चञ्चली च कामरसस्य समर्पण-कारिणी च दृगञ्चली नयन-प्रान्ते यस्य । अङ्गेन विनिर्जितं निर्मलं हाटकं स्वर्णं येन । रङ्गविराजि रङ्गबहुलश्च मनोहरश्च नाटकं नृत्यं ( दृश्यकाव्यभेद-विशेषां वा ) यस्य । शोधिताः दुर्मतयश्च पुण्ड्रका म्लेच्छविशेषाश्च येन । गोधि-तले ललाटदेशे उज्ज्वलः चन्दनस्य पुण्ड्रः तिलकं यस्य । धन्यमतयाः ये प्रियवर्गाः तैः सुसञ्चिता च वन्ध्या च मनोहरा च या मालिका तथा अञ्चित सञ्जित, पूजित वा । हे पामरगणां नीचानां तारक ! नास्मि यो रसः स एव प्रिया यस्य । मामनुपालय ॥ ८४ ॥ कलियान्ते श्लोकमाह—क्षिप्तेति । माधवे क्षिप्तश्च उच्चण्डः प्रचण्डश्च यः कपालखण्डः खपुरस्तेन दलितं श्रीपादस्य नित्यानन्दस्य मुण्डं मस्तकं येन तस्मिन् सति यः क्रोधान् सरभसं तत्क्षणादेव अमुं घातुकं घ्नन् जिघांसन् चक्रम आधारयत्—पुनः तस्मिन् माधवे शरणं प्रयाति एव तस्य दुष्कृतानां महापातकानां

दी है । वनमाली नामक ब्राह्मण को तुमने सुतृप्त किया है । यौवन शालिनी बधूवर्ग के हृदय में तुम कामार्पण करते हो, तुम्हारी चञ्चल कटाक्ष भङ्गी काम रस समर्पण में सुपटु है । तुमरङ्ग बहुल एवं मनोरम नाटक—नृत्य—अभिनय किये हो । दुर्मति एवं दुष्कृति पुण्ड्र नामक म्लेच्छगण को शोधन किये हो, तुम्हारे ललाट में चन्दन विरचित उज्ज्वल तिलक है, धन्यमति प्रिय जनगण कर्तृक प्रेम भर से आहत वन्ध मनोहर माल्य द्वारा तुम सुसञ्जित हुये हो । तुम्हीं पमरजन तारण हो । असमोद्ध्वं कृपा कारी नाम रस ही तुम्हारा प्रिय है । हे गौर ! मेरा पालन सर्वदा करो ॥ ८४ ॥ श्रीपाद नित्यानन्द के शिरोदेश में माधाइ कर्तृक निक्षिप्त प्रचण्ड कपाल खण्ड द्वारा क्षत होने पर उस को बध करने के निमित्त तत् क्षणात् चक्र धारण किये थे, एवं माधाइ शरण ग्रहण करने से



तस्मिन्नेव पुनः प्रयाति शरणं तददुष्कृतानां तति  
यो जग्राह स दक्षिणोऽवतु सदा गौरस्य पाणि जंगत् ॥८५॥

त्वासित मन्दर भासित सुन्दर-

गौरभ' वञ्जुल सौरभ मञ्जुल ॥ धीर ॥ ८६

(२२)

कृतगौरव गौर बन्धुभिर्ललितोदारक' दारकप्रिय ।

अनुकम्पय कम्पयश्चयक्षरणे मेघ नु मेघनुद्भव ॥ गुच्छः ॥८७

जयकनककेतकीनवकुसुमपत्रक-

व्रजविकचचम्पकद्युतिविजयी-गात्रक ।

स्फुटदरुणपद्मिनीकुसुमविजयोद्भट

प्रपद' नवयामिनीपतिजयिनखच्छट ।

तति यः जग्राह गृहीतवान्, गौरस्य स दक्षिणः पाणि बहिः सदा जगत् पालयतु ॥८५॥

श्लोकान्ते विरुदं रचयति—त्वासितं मन्दरस्य भासितं प्रभा यया तादृशी सुन्दरी  
गौरी च भा कान्ति र्यस्य । यद्वा त्वासितः भीतः यो मन्दः जनः तं राति परिपातीति भासितं  
वाक्यं सुन्दरं यस्य । गौरी भा कान्ति र्यस्य । वञ्जुलस्य वकुलस्य सौरभः इव मञ्जुल  
मनोज्ञ ॥८६॥

(२२)

अथ मञ्जर्याः गुच्छ-कलिकारम्भे श्लोकमाह—कृतेति । नु भोः गौर ! जनेषु कृतं  
गौरवं येन । बन्धुभिः परिषदेः ललित सुन्दर-दर्शन । उदार एव स्वार्थे कन् । यद्वा उदारं  
कं मस्तकं सुखं वा यस्य । दारकाणां बालकानां प्रिय यद्वा दारका एव प्रिया यस्य । कं  
सुखमेव पयः तच्चयस्य क्षरणे मेघ अर्थात् सुखराशिर्वर्षुक, अनुकम्पय तथा मम अधनुत्  
पापनाशनः भव । श्लोकान्ते कलिकामाह—जयेति । सुवर्णकेतकीनां नवकुसुमानां पत्र  
समूह—विनिन्दि तथा प्रस्फुटित-चम्पककान्तिविजयि च गात्रं यस्य । स्फुटत् विकशच्च

माधाइ की पाप राशि को ग्रहण किये थे । गौर के दक्षिण हस्त ही जगत् की रक्षा सर्वदा  
करे ॥८५॥ तुम मन्दर पर्वत की प्रभा विजयी सुन्दर गौर वर्ण धारण किय हो, तुम्हारे  
अङ्ग से वकुल की सौरभ प्रसृत होकर मनोहरण कर रही है ॥८६॥

मञ्जर्या गुच्छ (२२)

हे गौर ! तुम सर्व को गौरव दान करते हो, बन्धु,—पार्षद दगं वेष्टित होकर तुम  
सुन्दर दर्शन हुये हो । तुम, उदार प्रकृति के हो, अथवा तुम्हारा मस्तक परम सुन्दर है,  
सुख भी तुम्हारे परम प्रचुर है ! तुम बालकों का प्रिय हो, अथवा बालकगण तुम्हारे  
प्रिय हैं । तुम सुख राशि वर्षण से मेघसदृश हो । तुम अधनाश करतः मुझपर अनु कम्पा  
करो ॥८७॥ हे देव ! तुम्हारी जय हो, स्वर्ण केतकी नव कुसुम दल विनिन्दी एवं  
प्रस्फुटित चम्पक विजयी तुम्हारी अङ्ग कान्ति है । विकाशोन्मुख अरुण वर्ण पद्म विजयी  
सुन्दर चरण युगल तुम्हारे हैं । प्रशंसनीय चन्द्र जयी तुम्हारी नखच्छटा है । हस्ति शुण्ड

द्विरदकरसुन्दरोरुयुग' जगदुत्तम-

क्रशिमसुबलित्रयीसुभगतम-मध्यम ।

त्रिदशगृह भूधरप्रतततरसत्तट

प्रचिलसदुरःस्थल' द्विजपति सदृक् पट

द्वितयपरिशोभित' द्विपकर'-सुहृद्भुज'

प्रणयरस-माधुरी मधुर-वदनाम्बुज'

प्रकृति मधुरेक्षणो'न्नतरुचिरनासिक'

प्रचलदलिमण्डली ललिततम-केशिक'

च्छुरितमणिमण्डनोज्ज्वल' कृपय रञ्जय

प्रभु-वृषभ ! मामिमं विहितदुरितं जय ॥ देव । ८८

माल्यश्रीवलयित-दिव्यकेशजालः

श्रीखण्डद्रवतिलकप्रकाशिभालः ।

अरुणञ्च यत् पद्मिनीकुसुमं तस्य विजयेन उद्भूतं पराक्रमि प्रपदं पादतलं यस्य । नवः  
स्तवार्हः यामिनीपतिश्चन्द्र स्तं जयतीति नखच्छटा यस्य । द्विरदस्य हस्तिन करः शुण्डा  
इव सुन्दरं ऊरुयुगं यस्य । जगति उत्तमः क्रशिमा कृशता यस्य तच्च सुन्दरवली-त्रितयेन  
सुभगतमं परममनोहरञ्च मध्यमं यस्य । त्रिदशानां देवानां वसतिस्थानं भूधरः पर्वतश्च  
सुमेरु-नामक स्तस्य प्रतततरं विस्तीर्णतरं यत् सत्तटं तदपि प्राविनसत् विलासमयमुरःस्थलं  
वक्षो यस्य । द्विज-पतिश्चन्द्रः तस्य सदृक् यत् शुभ्रं पट-द्वितयं वस्त्रयुगं तेन परिशोभित ।  
द्विपकरः हस्तिशुण्डा तस्य सुहृन् सदृशः भुजः यस्य । प्रणयरसस्य माधुर्येण मधुरं वदन-  
पद्मं यस्य । प्रकृत्या एव मधुरे ईक्षणे लोचने यस्य । उन्नता च रुचिरा च नासिका यस्य ।  
प्रचलन्ती या अलिमण्डली भ्रमरसमूहः तया ललिततमं महासुन्दरं केशिकं केशसमूहो  
यस्य । छुरिताः खचिता मणयो येषु तैर्मण्डनैरुज्ज्वल । हे प्रभु-वृषभ ! महाप्रभो ! इमं  
विहित-दुरितं दुष्कृति-निरतं मां कृपय, रञ्जय स्वपादपद्मसेवादानेन सन्तुष्टीकुरु । त्वं जय  
निरुपाधिकृपावर्षणेन सर्वोत्कर्षमाविष्कुरु ॥८८॥ कलिकान्ते श्लोकमाह- माल्येति ।  
माल्यस्य श्रीभिः वलयितं वेष्टितं केशजालं यस्य । श्रीखण्डद्रवेण चन्दनेन यत् तिलकं तेन

वत् सुन्दर तुम्हारे ऊरुयुग हैं । त्रिभुवन में अनुपम कृशतायुक्त एवं सुन्दर त्रिबलिविभूषित  
तुम्हारा मध्यदेश है । देवगृह सुमेरु के विस्तीर्णतर अतिसुन्दर तटवत् विलासशील  
तुम्हारे वक्षः स्थल है । चन्द्रवत् शुभ्र वस्त्रद्वय द्वारा तुम परिशोभित हो । हस्ति शुण्ड  
सदृश तुम्हारे भुजद्वय हैं, प्रणयरस माधुर्य द्वारा तुम्हारे वदन पद्म मधुर है । स्वभावत  
ही सुन्दर तुम्हारे लोचन द्वय हैं । नासिका उन्नत एवं मनोहर है । इतस्ततः सञ्चरण  
शील भ्रमर समूह से भी अतिसुन्दर तुम्हारे केश कलाप हैं । मणिगण खचित भूषण से  
तुम समुज्ज्वल हो, हे महाप्रभो ! यह दुष्कृति निरत जन के प्रति कृपा करो एवं निज  
पाद पद्म सेवा प्रदान कर सन्तुष्ट करो । तुम जयशील होओ । अर्थात् अहैतुकी कृपा  
वर्षण पूर्वक सर्वोत्कर्षाविष्कार करो ॥८८॥ जिनके केश कलाप माल्य समूह के सौन्दर्य

गौरो मे मनसि यदि स्फुरेत् स पालः

किन्तर्हि प्रखरतरः करोतु कालः ? ॥८६॥

खर्वस्मितधर

गर्वक्षयकर

सर्वक्षणमय'

सर्वस्तुत' जय ॥ धीर ॥८७॥

(२३)

निःसारयन् दुरितदुष्टमृगानशेषान्

संत्रासयन्नतिबलं कलि-कुञ्जरं द्राक् ।

त्रैलोक्य-काननतले विजयं करोति

श्रीगौरसिंह तव कीर्त्तन-दिव्यनादः\* ॥ कुसुमं ॥८९॥

दुरित निवहदहन-मुदिर' कुमति तिमिर निकर मिहिर ।

भजन रसन सलिल जलद' विबुध हृदय लसित फलद !

प्रवाशि उज्ज्वलं भालं ललाटं यस्य स पालः पालकः गौरः यदि मे गनसि स्फुरेत्, तदा प्रखरतरः कालः किं करोतु ? सर्वप्रभौ गौराङ्गे स्फुरति न कस्मादपि भीति विद्यते नाम ॥८६॥ इलोकान्ते विरुदं रचयति—खर्वेति । खर्वं मृदु स्मितं मधुरहास्यं तद् धरति प्रकाशयतीति । गर्वस्य क्षयकर । सर्वक्षणमय सर्वोत्सदपरादण । सर्वे जैनैः सर्वेण महादेवेन वा स्तुत । जय ॥८७॥

( २३ )

अथ कुसुम—कलिकारम्भे श्लोका माह—निःसारेति । हे श्रीगौर-सिंह ! तव कीर्त्तन-दिव्यनादः त्रैलोक्यमेव काननतलं वनप्रदेश स्तस्मिन् विजयं करोति । किं कुर्वन्-अशेषान् दुरित-दुष्टमृगान् पापिरूप-दुष्टपशून् निःसारयन् दूरीकुर्वन् तथा अतिबलं महाबलं कलिरेव कुञ्जरः हस्ती तं संत्रासयन् ॥८९॥ इलोकान्ते कलिकामाह—दुरितेति । दुरितानां पापानां निवहः समूह एव दहनः अग्नि स्तत्पक्षे मुदिर मेघ । कुमतिरेव निमिरनिकरः अन्धकार-पटलं तत्पक्षे मिहिर सूर्य । भजनरसेन भजनास्वादने एव सलिलं तद्विषये

से सुशोभित हैं । जिनके ललाट देश चन्दन निर्मित तिलक समूह के द्वारा उज्ज्वलीकृत है, वह प्रभु श्री गौराङ्ग यदि मेरे मानस मुकुर में स्फुरित होते हैं तो प्रचण्डतर काल ही मेरा क्या करेगा ? ॥८६॥ तुम्हारे मुख में मृदु मधुर हास्य विद्यमान है । तुम गर्व नाशन हो, तुम सर्व उत्सव मय हो, एवं सकल लोक अर्थात् महाहव तुम्हारा स्तव करते हैं । तुम्हारी जय हो ॥८७॥

कुसुम (२३)

हे गौर सिंह ! पापिरूप दुष्ट पशु समूह को रविदूरित करके एवं महाबलवान कलिरूप हस्ती को आशु संत्रासित कर तुम्हारे कीर्त्तन रूप सिंहनाद त्रैलोक्य रूप वन मध्य में विजय प्राप्त कर रहा है ॥८९॥ पापानल निर्वापण में तुम मेघ सदृश हो । कुमति रूप अन्धकार विनाशन में सूर्य हो, भजनास्वादन रूप जल के पक्ष में मेघ हो, पण्डित वृन्द के हृदयाभीष्ट प्रदान हेतु कल्पवृक्ष हो, पृथिवी के सुखदान कारी चरण



धरणि सुखद चरणयुगल' सुरुचिविजित विकच कमल ।  
 विमल रजनिरमण नखर किरण दमित तिमिर-विसर ।  
 कुसुददयित विजयि वदन' नयन चलन जनित मदन ।  
 विलसदलिक सुभगतिलक' मधुपचिततिविचलदलक ।  
 चिकुर-विजित चमर विसर' करुण नयनमिह नु वितर ॥ देव ॥ ६२  
 श्रीश्रीनिवासदयितः स सर्व्वचक्षुःश्रवः सुखकृत् ।  
 विनतानन्दनवर्द्धो गौरो द्विजमणिरहो भाति ॥ ६३ ॥  
 अमरहृदिनीकुलग' वनिता धृतिहृत्सौरग'  
 निजनामघटागायक' भजनामृत-सन्दायक ॥ धीर ॥ ६४

जलद मेघ । विबुधानां ण्डितानां हृदये लसितमभीष्टं फलं ददातीति । धारण्याः सुखदं यत् चरणयुगलं तस्य सुष्ठु रुच्या कान्त्या विजितं विकचं प्रस्फुटितं कमलं येन । विमलो यो रजनिरमणश्चन्द्रः तादृशैः नखराणां किरणैः दमितः प्रकृतः तिमिराणां अन्धकार-राशीनामपि विसरः विस्तारो येन । कुसुद-दयितश्चन्द्रस्तं विजयते इति तादृक् वदनं यस्य । नयन-चलनैः कटाक्ष-भङ्गिभिः जनितः मदनो येन । विलसत् सुन्दरं यत् अलिकललाटं तस्मिन् सुभगं मनोहरं तिलकं यस्य । मधुपचिततिः भ्रमर-समूह एव विचलन्तः इतस्ततः सञ्चालनपराः अलकाः कुञ्चितकुन्तलाः यत्र । चिकुरैः केशमूहैः विजितः चमरस्य चामरस्य विसरः प्रचारः समूहो वा यस्य । नु भो गौर ! इहास्मिन् जने करुण-नयनमर्पय ॥ ६२ ॥ कलिकान्ते श्लोकमाह—श्रीति । अहो ! स गौरः द्विजमणिः द्विजवरः, पक्षे गौरवर्णो गरुडः भाति प्रकाशते । किम्भूताऽसी—श्रीनिवासो भक्तचूडामणिः, नारायणश्च तस्य दयितः प्रियः । सर्व्वजनानां चक्षुषोः श्रवणयोश्च सुखकरः पक्षे सर्व्वेषां सर्पाणां सुखच्छेता । विनतानां नम्राणां पक्षे विनतायाश्च आनन्दवर्द्धनकारी च ॥ ६३ ॥

श्लोकान्ते विरुदं रचयति—अमरेति । अमरहृदिनी गङ्गा तस्याः कूले गमन-कारिन् । वनितानां धृतिहृत् धैर्य्यविनाशि सौभगं सौन्दर्य्यं यस्य । निजस्य नामघटानां नाम-समूहानां गानकारिन् । भजनामृतस्य सम्पत् दानधारिन् च ॥ ६४ ॥

युगल की सुन्दर कान्ति से तुम प्रस्फुटित कमल को भी पराजित किये हो । विमल चन्द्रमावत् शुभ्र नखर किरण जाल द्वारा तुम घोरतर अन्धकार राशि को विनष्ट किये हो, तुम्हारा वदन, चन्द्र को भी पराभूत किया है । कटाक्ष भङ्गी के द्वारा तुम कोटि कोटि कामदेव को उत्पन्न करते रहते हो । तुम्हारे सुन्दर ललाट में मनोमद तिलक विद्यमान है, मधुकर समूहवत् इतस्ततः सञ्चरमाण कुञ्चित कुन्तल शोभित है । केशदाम भी चामर शोभा को पराजित किया है । हे गौर ! यह माहेश व्यक्ति के प्रति एकवार करुण नयनार्पण करो ॥ ६२ ॥ अहो ! श्रीश्रीनिवास प्रिय, सकल जन के चक्षु कर्ण का आनन्द जनक एवं प्रणत जन का सुख वर्द्धक द्विजमणि गौर सुन्दर विराजित हैं । पक्ष में—अहो ! श्रीनारायण के प्रिय, सकल सर्प का सुख नशक एवं विनतानन्दन गौरवर्ण पक्षिराज गरुड विराजमान हैं ॥ ६३ ॥ गङ्गातीर में विहार परायण तुम हो, तुम्हारा सौन्दर्य्य वनितावृन्द का धैर्य्य नाश करता है । निजनामावलि का गान स्वयं ही करते हो,

(२४)

कुत्रलयमदः प्रकामं स्वस्योदयतो विदार्यते तेन ।

मदयन् स पुण्डरीकं गौरशरीरो हरिर्जीयात् ॥६५॥

नीरागा अपि रागं निर्दर्पा अपि सदर्पकतां ।

गौर ! जनास्वत्कृपया निर्माया अपि समायतां यान्ति ॥६६॥

### त्रिभङ्गायां दण्डकत्रिभङ्गी

जहति भवभयं स्मरन्तो जपन्तो गृणन्तो नमन्तोऽ

र्चयन्तो भजन्तो धियन्तो मृशन्तः स्पृशन्तोऽपि यं ।

यदधिकरणकं कृशत्वं बृहत्त्वं महत्त्वं सहत्वं

बुधत्वं शुभत्वं सुसत्त्वं समत्वं मृदुत्वं वरं ॥

तमशुभदहनादवन्तं त्रसन्तं भवन्तं मुदन्तं

व्रजन्तं नमन्तश्च सन्तं पतन्तं जनं ।

(२४)

अथ त्रिभङ्गीवृत्ताख्य—गहावलिकारम्भे श्लोकद्वयं रचयति—कुवलयेति । स्वस्य उदयतः कुवलयस्य भूमण्डलस्य मदः मत्तता पक्षे अदः कुवलयं कंरवं येन विदार्यते विनाश्यते पक्षे प्रकाश्यते स गौरशरीरः पीतवर्णः पक्षे अरुणवर्णः हरिः कृष्णः पक्षे सूर्यः पुण्डरीकं तन्नाम । भक्तार्थ्यं पक्षे पद्मं मदयन् आनन्दयन् जीयात् जयतात् ॥६५॥ हे गौर ! त्वत्कृपया नीरागा अप्रेमिका अपि रागं प्रेमाणं, निरहङ्कारा अपि सद्बस्तुनोऽर्पकतां तथा निर्माया गनमाहा अपि कृपालुत्वं यान्ति । यथाश्रुतार्थविरोधः, तत्परिहास-पक्षे व्याख्यात्र द्रष्टव्या ॥६६॥ अथ दण्डकत्रिभङ्गी-वल्किकामाह—जहतीति । यं स्मरन्तः इत्यादि भवभयं जहति परित्यजति । गृणन्तः उच्चैः कीर्तयन्तः । भजन्तः परिचरन्तः । धियन्तः ध्यानं

भजनामृत का हान भी तुम सम्यक् प्रकार से करते हो ॥६४॥

### दण्डकत्रिभङ्गी (२४)

जिनके उदय से त्रिभुवन की मन्त्रता सम्यक् प्रकार से विनष्ट ही गई है । एवं जिन्होंने पुण्डरीक नामक भक्तवर्त्य के उन्मत्त किया है । वह गौर वर्ण श्रीहरि ही जय शील हो । पक्ष में—जिनके उदय से सरोवरस्थ कुवलय—कंरव राशि की शोभा सम्पत्ति सम्यक् विनष्ट हो गई है । एवं पुण्डरीक पद्म श्रेणी का विकास से आनन्द वृद्धि हुई है । वह अरुण वर्ण सूर्य प्रकाशित हो रहे हैं । ६५॥

हे गौर ! तुम्हारी कृपा से अप्रेमिक जनगण भी प्रेम, दर्पदीन, निरहङ्कार व्यक्ति गण भी सदर्पकता—सद्बस्तु समर्पण करने की योग्यता, एवं निर्माया मोह शून्य जनगण भी कृपालुत्व को प्राप्त करते हैं ॥६६॥ हे गौर हरि ! जिन्होंने तुम्हारा स्मरण, जप, उच्चैः स्वर से कीर्तन, नमस्कार, अर्चन, परिचर्या, ध्यान, विचार एवं स्पर्श किया है । उन को क्या भवभय रहता है ? कृष्ण वियोग से कृशत्व, स्फूर्ति से स्थूलत्व, एवं महत्त्व,

मनसिज-निकरात् सुकान्तं प्रशान्तं सुदान्तं  
 महान्तं नितान्तं विभान्तं नतान्तं सुपान्तं स्तः ।  
 निजभजनरसं ददानं सदानन्तमानन्दगानगानन्दधानं  
 समानं प्रधानं विधानं निधानं श्रियां ।  
 शरणमहमये भवन्तं सुदन्तं सदन्तं दृगन्तं नुदन्तं  
 स्तुवन्तं द्विषन्तञ्चेतन्तं नयन्तं मुदं ।  
 भवसलिलनिधावसारेऽप्यपारे व्यथारे  
 भयारेजकारेऽसि तारेश-वारेडचहारेद्वभाः  
 निपतितमव मां महेशामरेशाच्चवेशाढचकेशा  
 ऽतिपेशास्य' मेशाऽङ्घ्रिलेशाभिदेशादिमं ॥६७  
 स्वनामगुणमाधुरी-हृदयहारिगानामृतै

कुर्वाणाः मृशन्तः विचारयन्तः । यदाधिकरणकं यस्मिन् जने । सहस्त्वं सहिष्णुता व्रसन्तं  
 भवन्तं सन्तमित्यर्थः पतन्तं दण्डवत् प्रणतं । सतः साधुजनान् मृष्टु पान्तं परिपालन-  
 कारिणं । श्रियां लक्ष्मीणाम् निधानं दीजं । शरणं अये गच्छामि । दृगन्तं वटाक्षं नुदन्तं  
 प्रेरयन्तं । चेतन्तं चिन्तनशीलं । व्यथां राति ददातीति कष्टप्रदे । भयारेजकाणां भय प्रकाश  
 कानां अरे, यद्वा भयारेजं करोतीति तस्मिन् । तारेशाणां चन्द्राणां वारेण वृन्देन ईड्यो  
 स्तुत्यो यो हारः तेन ईद्धा दीप्ता भा यस्य सः असि । महेशः शिवश्च अमरेशः इन्द्रश्च  
 ताभ्यां अर्च्यः वेशो नेपथ्यं यस्य । आढ्यः समृद्धः महाश्रीसम्पन्नः इति यावत् केशो यस्य  
 अतिपेशास्य अति सुन्दरमुख । मायाः लक्ष्म्याः शाभाया वा ईश, अङ्घ्रिलेशस्य पदलेशस्य  
 रजसः इत्याक्षेपात् अभिदेशात् दानात् मां अव रक्षताम् ॥६७॥ कलिकान्ते श्लोकमाह—

विष्णु, सहिष्णुता, पाण्डित्य, माङ्गल्य, अत्युत्तम बल अथवा स्वभाव, समता, मृदुता  
 प्रभृति गुण समूह विद्यमान तु हमारे में हैं । अशुभान्तल से दण्डमान मानव की तुम भय  
 सन्त्रस्त वित्त से रक्षा करके परमानन्दित होते हैं । एवं दण्डवत् ऽणत साधु जनको तुम  
 भी प्रणाम करते हो । कोटि कोटि कन्दर्प से भी तुम अधिकतर सुन्दर हो, अति प्रशान्त  
 हो, विजितेन्द्रिय, महाशय, सातिशय दीप्ति शील, विनयी श्रेष्ठ एवं स ध्रुवः का महापालक  
 हो । निज भजन रस दाद कारी हो, अनन्त एवं सर्वदा आनन्दमय सङ्गीत कारी, सम.न,  
 प्रधान एवं सर्वलक्ष्मी का नियामक एवं आस्पद तुम ही हो । सुदन्त, सत् शिरोमाण,  
 सज्जनो का चरम लम्प्य, एवं कटाक्ष क्षेपक तुम ही हो । शत्रु को भी स्तब्ध करते हो,  
 चिन्तनशील एवं आनन्द दायक तुम हो, मैं तुम्हारी शरण में आया हूँ । असार अपार,  
 व्यथा पूर्ण, भय बहुल एवं उद्वेगमय संसार समुद्र में मैं निपतित हूँ, मेरी रक्षा करो,  
 चन्द्र वृन्द विनिन्दी हार की दीप्त प्रभासे उद्भासित तुम हो, तुम्हारी वेश की अर्चना  
 इन्द्रादि देवगण करते हैं । तुम्हारे केश कलाप की कैसी सुषमा है ! तुम्हारे मुख सौन्दर्य  
 की तो तुलना हो नहीं है । हे लक्ष्मीपति ! अथवा हे शोभानिधान ! तुम्हारे पाद पद्म की  
 एकरजः कणा के द्वारा भी मेरी रक्षा परो ॥६७॥ हे शचीनन्दन ! तुम्हारे नाम गुण



रतीव परितर्पयन् सुजनहृत्क्षकोरोत्करं ।

तमस्तिमिर-सन्ततीस्तु तरयं स्तिवषा निर्भरं

शचीतनय ते मुखामृतरुचि मुदं प्रातु मे ॥६८॥

साधु-परमात्तिहर' पद्मवररम्यकर ।

पापिचय-याम्यभय-नाशदय गौर जय ॥ धीर ॥६९॥

(२५)

चरण-चलनलक्ष्मी-कम्पिताशेष-गोत्रं

भुज-करिवरशुण्डान्दोलनाधूनिताशं ।

अमृतमदहर-श्रीनामसंकीर्तनाढ्यं

जगदवतु तवैतन्नर्तनं गौरचन्द्र ॥ विदग्धत्रिभङ्गी ॥१००॥

गङ्गातटवर रङ्गाहित-नर

रङ्गा' श्रितपदकिङ्कुर-शङ्कुर ।

स्वनामेति । हे शचीतनय ! स्वस्य नाम च गुणश्च माधुरी च हृदः हारिगानामृतं च तैः करणैः सुजनहृन्ध्वं च चवोरा स्तेषां उत्करं समूहं अतीव परितर्पयन्—स्वस्य त्रिवषा अङ्ग-कान्त्या तु तमः अज्ञानमेव तिमिरं तस्य सन्ततीः राशीः तर्पयन् उत्तारयन् तव मुखमेव अमृतरुचिः चन्द्रः मे मुदं आनन्दं प्रातु पूरयतु विस्तारयतु वा ॥६८॥ श्लोकान्ते विरुदं रचयति—साध्विति । साधोः परमां आत्तिं हरतीति । पद्मवरादपि रम्यः करः यस्य । पापिचयानां याम्यभयं यमाद् भीतिं नाशयतीति तथाभूता दया वृषा यस्य हे गौर ! जय सर्वोत्कर्षमाविष्कुरु ॥६९॥

(२५)

अथ विदग्धत्रिभङ्गी-कलिकारम्भे श्लोकमाह—चरणेति । हे गौरचन्द्रः ! तव एतत् नर्तनं जगत् अवतु रक्षतु । किम्भूतं तत्—चरणयोः चलनं च लक्ष्म्या शोभया कम्पिताः अशेषा निखिला गोत्राः पर्वता यत्र । भुज एव करिवरस्य शुण्डा तस्या आन्दोलनेन धूनिता विचलिता आशा दिशः यत्र । अमृतस्य मदं हरतीति तथाभूतं श्रीनाम-संकीर्तनं तेन आढ्यं संयुक्तं च ॥१००॥ इत्याद्यन्ते कलिकां रचयति—गङ्गेति । गङ्गायाः

की माधुरी एवं हृदय हारी गानामृत वर्षण के द्वारा सुजन वृन्द के हृदय चकोर समूह को समधिक आनन्दित करके एवं अङ्ग कान्ति के द्वारा अज्ञान तमः समूह को सूदूर में दूरीकृत करके तुम्हारे मुखचन्द्र आनन्द विस्तार करते रहे ॥६८॥ तुम साधु वृन्द के परम दुःख विनष्ट करते हो । तुम्हारे कर कमल अत्युत्तम पद्म से भी अधिक सुन्दर हैं । पापि गण का यमभय निवारण करो । हे गौर ! मुझ को दया करो, तुम्हारी जय हो ॥६९॥

विदग्ध त्रिभङ्गी (२५)

हे गौरचन्द्र ! तुम्हारे चरण चलन की शोभा से निखिल पर्वत निवह कम्पित होते हैं, भुजरूप करिवर शुण्ड के सञ्चालन से दशदिक् विचलित होते हैं, अमृत गर्व नाशन श्रीनाम सङ्कीर्तन बहुस तुम्हारे नर्तन जगत् की रक्षा करे ॥१००॥ गङ्गा के

पङ्काकुलजन-शङ्काभयहर'  
 रङ्गात्मक-कलिवारणदारण ।  
 सन्धारितदृढ सन्धातुलशुभ  
 गन्धाढ्य कुसुमसज्ज' नमज्जन । (सन्धर शन्धर) ।  
 सम्पाककुसुम शम्पाधिकरुग  
 ऽलम्पापहर' विलक्षण लक्षण ।  
 धर्मोद्यतजन-वर्म्मोपम' शुभ  
 कर्मोदय' ललितालकभालक ।  
 विद्यावित मुद विद्यामदहर ।  
 विद्याश्रितपद तामरसा' मर  
 तन्त्वामहमिह मन्त्वायतरुग'  
 हन्त्वावृतमतिरुत्तमवित्तम ।

तटवर एव रङ्गः नृपमञ्च स्तस्मिन् आहिताः कृताः नराणां रङ्गाः कौतुकानि येन ।  
 आश्रितपदानां किङ्कराणां शं मङ्गलं करोतीति । पङ्केन कलिकल्मषेण आकूलानां जनानां  
 शङ्कां भयञ्च हरतीति । रङ्गात्मकस्य गन्धस्वभावस्य बलेः पक्षे वारणः हस्ती इव दारण  
 विदारणकारिन् । सन्धारिता सम्यक् कृता दृढा निश्चयात्मिका सन्धा प्रतिज्ञा मर्यादा वा  
 येन । अतुलानि शुभानि च यानि गन्धाढ्यानि सुगन्धीनि कुसुमानि तैः सज्जा शोभा यस्य ।  
 नमस्तो जना यं । सम्पाककुसुमञ्च शम्पा विद्युच्च तेभ्योऽपि अधिकं रक् कान्ति र्यस्य ।  
 अलं सातिशयं पापं हरतीति । विलक्षणानि असाधारणानि लक्षणानि यस्य । धर्मो  
 उद्यतानां जनानां सम्बन्धे वर्म्मोपम सर्व्वथा रक्षकेति भावः । शुभकर्मणि उदयः चेष्टा  
 यस्य । ललिता मनोहरा अलका कुञ्चितकुन्तला यत्र तादृशं भालं ललाटं यस्य ।  
 विद्याविता विद्राविता मुद यया तस्या अविद्याया मदं हरतीति । यद्वा विद्यानां चतु षष्टि-  
 कलानामविते रक्षणे मुदानन्दं यस्य एवं अविद्यायाः मायायाः मदहर । विद्या आश्रितं  
 पदतामरसं पादपद्मं यस्य । आमं रोगं राति गृह्णातीति प्रतिकरोतीति वा, वासुदेवादी  
 तथा दर्शनात् । हे उत्तमवित्तम परमज्ञानितम ! इह जगति अहं मन्तुना अपराधेन आयता

उत्कृष्ट तट रूप नृत्य स्थल में तुम मनुष्यगानन्दद लीलाविनोद किये हो, तुम चरणाश्रित  
 भृत्य का परममङ्गल साधन करते हो । कलिकल्मष से व्याकुल चित्त नरवृन्द के शङ्का-  
 मयादि विदूरित करो । मन्द स्वभाव कलिके पक्ष में हस्तिवत् द्विदीर्ण कारी तुम हो, तुम  
 दृढ प्रतिज्ञ अथवा अचल मर्यादा हो, अतुल शुभ गन्धयुक्त कुसुम समूह द्वारा तुम्हारी  
 सज्जा खचित है । सब लोक तुम को नमस्कार कर रहे हैं । सुवर्ण पुष्प एवं विद्युत् से  
 भी अधिक कान्ति विशिष्ट तुम हो, समस्त पाप राशि का विनाशक तुम हो, विलक्षण—  
 प्रातिशत् लक्षणान्वित तुम हो । धर्मचरण में उद्यत जन गण के पक्ष में वर्म्म सदृश—  
 सर्व्वथा रक्षक, तुम हो । सतत शुभ कर्म में ही तुम्हारे चेष्टा है । तुम्हारे ललाट में कुञ्चित  
 कुन्तल राजि परम मनोहर दृष्ट हो रही है । आनन्द विनाशन अविद्या का मद हरण

वन्दे शुभकर मन्दे मयि ननु

शन्देवय परिचारकतारक ॥ धीर ॥ १०१॥

बाहू विभ्रदरालवारणवुषा-विस्फार-विभ्रान्तिदौ  
वक्तुं विस्मयवर्द्धनं वत विधो वर्णिणीं विधूतव्यथां ।

व्यालोलेन विलोचनेन वलितो वासो वसानो वरं  
विश्वेषां विदधातु विश्वविदितो विश्वम्भरो वाञ्छितं ॥१०२॥

मिश्रपुरन्दर देहजात ।

विश्रुत सुन्दरकेलिजात ।

नन्दित सज्जन चारुशील ।

मन्दित दुर्जन वारलील ॥ धीर ॥ १०३॥

(२६)

रग् रोगो यस्य तादृशः तथा अहन्त्वया गवर्णेण आवृतमतिः आच्छन्नबुद्धिः च सन् तं  
प्रसिद्धं सद्बन्ध-चूडामणि त्वां वन्दे नमस्करोमि स्तवीमि वा । ननु भोः शुभकर !  
परिचारकाणां भृत्यानां तारक ! मन्दे मयि शं कल्याणं सुखं वा प्रकाशय ॥१०१॥

कलिकान्ते श्लोकमाह—बाहू इति । विश्वविदितः सर्वत्र विख्यातः विश्वम्भरः  
विश्वेषां सर्वेषां वाञ्छितं अभीष्टं विदधातु । करोतु । कीदृगसौ—अरालाया वक्रीभूताया  
वारणवुषायाः कदल्याः विस्फारेण विस्तारेण विभ्राजितौ सुन्दरौ बाहू, चन्द्रस्य विस्मय-  
वर्द्धनं वदनं—विधूता विकम्पिता व्यथा यया तादृशीं वाणीं च विभ्रत्, व्यालोलेन  
चञ्चलायमानेन नेत्रेण वलितः युक्तः तथा वरं उत्तमं वासः वसानः धारयन् च ॥१०२॥

श्लोकान्ते विरुदं रचयति—मिश्रेति । जगन्नाथात्मज । विश्रुतानि विख्यातानि च  
सुन्दराणि च केलिजातानि विलाससमूहा यस्य । नन्दिताः सज्जना येन एतादृशं चारु शीलं  
स्वभावो यस्य । मन्दिता मन्दीकृता दुर्जनानां वाराः समूहाः यया सा लीला यस्य ॥१०३॥

कारी तुम हो, अथवा चतुः षष्टि कला का रक्षण विषय में आनन्दित तुम अतिशय होते  
हो एवं अविद्या का गर्व ध्वंस करते हो । सर्वविद्या तुम्हारे पाद पद्म को आश्रयकर  
वर्तमान हैं । वासुदेवादि का आम 'रोग' विनष्ट तुमने ही किया है । हे परम ज्ञानितमः !  
इस जगत् में मैं अपराध से चिरवीड़ित हूँ, एवं अहङ्कार के द्वारा आच्छन्न बुद्धि होकर  
सद् बन्ध चूडामणि तुम्हारा स्तव कर रहा हूँ । हे कल्याण मय ! हे भृत्य तारक ! मन्द  
मति मुझ को सुखदान करो ॥१०१॥ तुम्हारे बाहु युगल पूर्णरम्भा की विस्तृति विडम्बी  
हैं । तुम्हारा वदन, चन्द्र का भी विस्मयापादक है, तुम्हारा वाक्य सर्व दुःखाप हारक है,  
नेत्र युगल चञ्चलायमान है । परिधान में अत्युत्कृष्ट वस्त्र है । विश्वविदित विश्वम्भर  
तुम्हारे सुन्दर सुन्दर केलि समूह विख्यात है । तुम्हारे चारु चरित्र से साधुगण आनन्दित  
होते हैं । तुम्हारी लीला से दुर्जन समूह भी मन्दित अर्थात् पाप क्रिया विरत  
हुये हैं ॥१०३॥



त्वद्भक्तनिन्दनकरं चपलं गदाढ्यं

गोपालकं समनुकम्प्य समुद्धृत्य ।

विश्वम्भरातुलकृपालय हन्त तत्तद्

दोषान्वितं कथमिवेममपेक्षसे मां ॥ १०४

गाङ्गेयामलकान्ते गां गेयामलमभीष्टदां विभ्रत् ।

दामो दरं मम त्वं दामोदर-सुहृदिह स्म किं प्रेम ॥ १०५

### मिश्रकलिका

‘जय जगदीश जगन्नाथजनन’ जननयनासेचक’

गर्गकथित-कलिमध्यसमुद्भव’ भर्गरचित परिशुद्ध बहुस्तव ।

स्तवनीय’ वनीयकभूसुपर्व्व-पर्व्व-पर्व्वक ।

भक्तिव्यक्ति-प्रमथित कलिबल’ भक्त्यक्त प्रणय सदृश फल ।

सर्व्वदोषरहित’ जातरूपतरूपमदेह’

सुरम्य पल्लव प्रमदि पल्लव’ प्रबललोचनताप निवारण

अथ मिश्र-कलिकारम्भे श्लोकद्वयमाह—त्वंदति । चपलं चञ्चलं । यद्वा चाल-  
गोपालेति नामकं । गदाढ्यं रोगमुक्तं । तत्तद्दोषान्वितं त्वद्भक्तनिन्दाकरगिर्यादि अन्यत्  
स्पष्टम् ॥ १०४ ॥ गाङ्गेयं सुवर्णं तस्मादपि अमला विशुद्धा कान्तिर्यस्य हे तथाभूत ! उ  
हे दामोदरस्य स्वरूपस्य सुहृत् ! त्वं अममभीष्टदां सातिशय-वाञ्छित-दायिकां गेयां  
प्रशस्यां गां वाचं विभ्रत् वदन् इह देशे काले वा मम मह्यं दरं मनागपि प्रेममास्म दाः  
किं ? उ मम्बोधने ॥ १०५ ॥ अथ मिश्र कलिकां रचयति—जयेति । जगन्नाथात् जननं  
जन्म यस्य । जननयनानां आसेचकं सम्यक् तृप्ति-विधायक । “तदासेचनकत्वं तृप्ते  
नस्तिनन्तो यस्य दर्शनात् ।” गर्गेण वथितः कलिमध्ये समुद्भव, प्रादुर्भाषो यस्य : ‘आसन्  
वर्णास्त्रयो ह्यस्येति’ श्रीदशमान् भर्गेण शिवेन रचिताः परिशुद्धाः बहवः स्तवाः यस्य ।  
वनीयकस्य याचकस्य भूसुपर्व्वणः ब्राह्मणस्य पर्व्वपर्व्वक उत्सव-पूरक, भक्तेः व्यक्त्या

### मिश्रकलिका (२६)

हे अतुलनीय कृपा समुद्र ! हे विश्वम्भर ! तुम्हारे भक्त निन्दुक महाव्याधिग्रस्त  
चापाल गोपाल को भी सम्मक् कृपा वितरण पूर्व्वक रोगमुक्त कर उद्धार किये हो,  
हाय !! उक्त दोष युक्त मेरी उपेक्षा क्यों करते रहते हो ? ॥ १०४ ॥ हे स्वर्ण विनिन्दि  
कान्ति धारिन् ! हे दामोदर सुहृत् ! अतिशय वाञ्छित पूरक प्रशंसनीय वाक्य कहते कहते  
यहाँपर अथवा इस क्षण में मुझ को क्या बिन्दुमात्र भी प्रेमदान नहीं करोगे ? ॥ १०५ ॥

हे जगदीश ! हे जगन्नाथ नन्दन ! तुम्हारे दर्शन से लोक लोचन तृप्ति की पर्याप्ति  
नहीं होता है । श्रीमद् भागवतकी श्रीगर्गोक्ति आसन् वर्णस्त्रयो ह्यस्य गृह्णतोऽनुयुगं तनूः  
के अनुसार तुम कलियुग में ही आविर्भूत हुये हो । शिव, तुम्हारे बहुविधस्तोत्र की रचना  
किये हैं । तुम प्रशंसनीय भी हो । अथवा प्रशंसनीय याचक ब्राह्मण की उत्सव पूति भी

वारणबुषा सदृशोरुयुगल । जठर सुभाण्ड भ्रमदखिलाण्ड ।  
 प्रकृष्ट फलक सदृश विशङ्कट कटितट विलसितासितवसन-शोभित ।  
 सिंहमदक्षय मध्यबलित्रय' श्रेणीभूत भ्रमर-भ्रमर-  
 रोमावलि बलित' रञ्जित युवति-कदम्बक'  
 नन्दित सकल हृदयम्बक । विशाल वक्षः स्थल-विराजमान-  
 वनमाल । द्विदोत्तमकर समदोर्द्वयधर । कमलिनी-  
 मलिनीकरणकटुकरयुग विद्योतमान । विमलशिखर-  
 मणिसञ्चय-समनख । शशधरमद-परिलुञ्चन-पटुमुख ।  
 पवनाशन नाशन नासिकापुटा' धराधरायित बन्धुजीव'

प्रकटनेन दानेन वा प्रमथितं कलिबलं येन । भक्त्यभ्यः त्यक्तं दत्तं प्रणय-सदृशं फलं येन ।  
 जातरूपं स्वर्णमेव तरुः वृक्ष स्तत् सदृशं देहं यस्य । सुरम्यं पल्लवं किशलयं प्रमर्द्ध्यति  
 विजयते इति तादृक् पदो लवोऽपि यस्य । प्रबलो यो लोचनतापः तस्य निवारक । वारण-  
 बुषायाः कदल्याः सदृशं ऊरुयुगलं यस्य । जठरमेव सुष्ठु भाण्डं तस्मिन् भ्रगन्ति अखिलानि  
 ब्रह्माण्डानि यस्य । प्रकृष्टं अत्युत्कृष्टं यत् फलकं तत् सदृशं यत् विशङ्कटं विशालं कटितटं  
 तस्मिन् विलसितं सुरम्यं यत् सितवसनं शुभ्रवस्त्रं तेन शोभित । सिंहस्य मदक्षयो  
 यस्मात्तादृशे मध्ये बलित्रयं यस्य । श्रेणी भूताः ये भ्रमराः तेषां भ्रमं भ्रान्तिं राति  
 ददातीति या रोमावलिः तया बलित युक्त । रञ्जितं सन्तोषितं युवतीनां कदम्बं समूहः  
 येन । नन्दितं सकलानां हृत् च अम्बकं नयनं च येन । द्विदोत्तमस्य हस्ति-प्रव-स्य करस्य  
 समं दोर्द्वयं बाहुयुगं धरतीति । कमलिनीनां पद्मानां मलिनीकरणे पटु यत् करयुगं तेन  
 विद्योतमान । विमलः शिखर-मणिः माणिवय-भेदः तस्य सञ्चयः समूहः तत्समाः खाः  
 यस्य । शशधरस्य चन्द्रस्य मदस्य रूप-गरिम्नः परिलुञ्चने चौर्ये पटु मुखं यस्य । पवना-  
 शनस्य सर्पस्य नाशनी गरुडः तस्य नासिका-पुटगिव नासिकापुटं यस्य । अधरेण ओष्ठपुटेन  
 अधरायितं न्यक्कृतं बन्धुजीवं येन । नयनयो सुभङ्गेन ग्लपितः ग्लानि-प्राप्तः कुरङ्गो  
 येन । प्रकाण्डं यत् कामस्य कोदण्डं चापं तस्य दर्पदलनं चिल्लीयुगलं भ्रयुग्मं यस्य । कचैः

किये हो । भक्ति प्रकटन द्वारा तुमने कलि बल को उत्तम रूपसे खर्व किया है । भक्तवृन्द  
 को प्रीति के अनुसार प्रेम फल दान करते हो । तुम सर्व दोष शून्य हो । तुम्हारा देह-  
 सुवर्ण वृक्ष सदृश है । तुम्हारे चरण के एक लबलेश भी सुरम्य पल्लव की शोभाराशि को  
 पराजित करता है । तुम लोचन का प्रचण्डताप को विदूरित करते हो । कदली काण्ड  
 सदृश तुम्हारे ऊरु युगल हैं । तुम्हारे उदर रूप भाण्ड में अखिल ब्रह्माण्ड भ्रमण कर रहें  
 हैं । अत्युत्कृष्ट फलक-सदृश विशाल कटि देश में, सुन्दर श्वेत वस्त्र द्वारा तुम्हारी शोभा  
 वर्द्धित हुई है । सिंह के गर्व विनाशन तुम्हारे मध्यदेश में त्रिबलि विद्यमान है । श्रेणीभूत  
 भ्रमर निकर की भ्रान्तिव रोमावली द्वारा मण्डित हो । तुम्हारे साहचर्य में युवतीवृन्द  
 परमानन्द प्राप्त करती हैं । तुम सब के हृदय एवं नयनानन्द प्रद हो । तुम्हारे विशाल  
 वक्षोदेश में वनमाला विद्यमान है । हस्तिप्रवर के शुण्ड सदृश तुम्हारे बाहु युगल हैं ।  
 पद्म राशि के निन्दाकारी कर युगल शोभा विस्तार कर रहे हैं । विमल 'शिखर' नामक

नयन सुभङ्ग ग्लपित कुरङ्ग' प्रकाण्डकाम कोदण्डदर्प-

दलन चिल्लीयुगल' कचजितचन्द्रक' हसजितचन्द्रक ॥ देव । १०६॥

भक्तलोचन-चकोर-तोषिका पापताप-निकुरम्बमोदिका ।

अस्तु नः सुखविधावतन्द्रिका गौरचन्द्र ! तव कान्ति-चन्द्रिका ॥१०७॥

चरण चलण, धरणि-पवन

गुणक, कथन, सततकरण ॥ धीर ॥ १०८

अथवा साप्तविभक्तिकी कलिका

(१) यः सुरनिकर प्राथित-वितरः

क्षीणितशोक प्रीणितलोकः ।

(२) सुमतिजना यं विदुरतिमायं

केशैः जितानि चन्द्रकाणि मयूरपिच्छानि येन । हसेन मृदुमधुरहास्येन जितः चन्द्रः येन । हे तथाभूत गौर ! जय सर्वातिशायी भव ॥१०६॥ कलिकान्ते श्लोकमाह— भक्तेति । हे गौरचन्द्र ! भक्त लावनानि एव चकोरा स्तेपां तोषिकां सन्तोषदायिवा, पापानां तापानाञ्च निकुरम्बस्य समूहस्य मोषिका आहरणकारिणी तव कान्ति चन्द्रिका अङ्ग-किरणः नः अस्माकम् सुखविधौ सुखदाने अतन्द्रिका अनलसा सदाद्युक्ता अस्तु ॥१०७॥

श्लोकान्ते विरुद्धं रचयति—चरणेति । चरणयोः चलनेन धरण्याः पवनं पवित्रता-विधानं येन । गुणकानां भक्तानां भगवतो वा गुणवृन्दानां कथनमेव सततं करणं कार्यं यस्य ॥१०८॥

अथ मिश्र-कलिकायाः द्वितीयभेदं [ साप्तविभक्तिकलिकेति नाम ] रचयति—य इति । (१) यः सुरनिकरेभ्यः देवेभ्यः प्राथितं वाञ्छितं वितरति ददातीति तादृशः । क्षीणीकृत-शोकश्चासौ प्रीणितो लोको येन सः ॥ (२) यं सुमतिजनाः बुद्धिमन्तः अतिमायं

माणिक्यवत् तुम्हारे नख समूह उज्ज्वल हैं । तुम्हारा वदन, चन्द्रका गर्व चौर है । गरुड़ चञ्चुवत् तुम्हारी नासिका उन्नत है । तुम्हारा अधर बान्धुलि पुष्प को लज्जादायक है । नयन की सुन्दर भङ्गी से हरिण भी ग्लानि प्राप्ति करता है भ्रूयुगल कामदेव का प्रकाण्ड धनुक दर्प विनाशन है । केश कलाप, मयूर पिच्छ को पराजित किये हैं एवं मधुर हास्य से चन्द्र ज्योत्स्ना धिक् कृत है ॥१०६॥ हे गौरचन्द्र ! तुम्हारी कान्ति चन्द्रिका लावण्य ज्योत्स्ना—भक्त लोचन रूप चकोर समूह का सन्तोषदायक है, पाप एवं तापादि का समूलतः नाशकारी है । वह हम सब को सुख दान हेतु सर्वदा उद्युक्त हो ॥१०७॥ हे गौर चन्द्र ! तुम्हारे चरण चलन से अर्थात् गमन से धरणी पवित्र होती है । भगवान् अथवा भक्त वृन्द का गुण कथन ही तुम्हारा नित्य कृत्य है ॥१०८॥

साप्तविभक्तिकी (ख)

जिनहोंने देव गण को प्राथित वस्तु प्रदान किया है, एवं लोकों का शोकनाश कर उस को परम प्रीति समर्पण किया है । जिनको सुबुद्धि जनगण, मायातीत, सुकृति गण के वर्म सद्दृश, अथच व्रजपतिवन्दन कहकर जानते हैं । निजगुण कथन शील प्रणयिनी राधा



सुकृतितनुत्रं व्रजपति-पुत्रं ।

- (३) निजगुणकथनपरेण प्रणयिजनरतिधरेण  
प्रमदितबुधहृदयेन क्षितिसुखमु'दरचि येन ।
- (४) श्रीवल्लभो देवदर्याय विप्रोत्तम शिचित्रचर्याय  
यस्मै ददौ सद्भिरिष्टाय कन्यामलङ्कृत्य शिष्टाय ॥
- (५) रुचिक्षिप्तचम्पान्महिष्ठानुकम्पात्  
कलि-श्रीरकस्मात् क्षयं प्राप यस्मात् ॥
- (६) श्रीवासमित्रस्य मिश्रेन्द्रपुत्रस्य  
चिद्रूपकायस्य दिव्या गुणा यस्य ।
- (७) सति यत्र वरे अवतरत्यजरे  
भुवनं महिते सुखितं स्वहिते ।  
(सम्बोधनं) स त्वं प्रभुवर विश्वं दरहर  
लक्षाधिकगुण रक्षातिनिपुण ॥ देव ॥ १०६

गौरः सच्चरितामृतामृतनिधिः गौरं सदैव स्तुवे  
गौरेण प्रथितं रहस्यभजनं गौराय सर्व्व ददे ।

मायातीतं सुकृतीनां तनुत्रं वर्म्म सर्व्वथा रक्षकेति भावः । अथच व्रजपतिपुत्रं नन्दनन्दन  
बहुः जानान्ति ॥३॥ येन निजगुणकीर्त्तन-शीलेन, प्रणयि-जनस्य राधाया रतिधरेण भाव  
भूषितेन तथा प्रमदितानि आनन्दितानि बुधानां प्राज्ञानां हृदयानि येन तादृशेन क्षितिसुखं  
पृथिव्याः आनन्दः उदरचि निर्मितं । (४) यस्मै देववर्याय चित्रचर्याय दिचित्रलीलामयाय  
सद्भिः इष्टाय शिष्टाय विप्रोत्तमः श्रीवल्लभः कल्यां लक्ष्मीप्रियां अलङ्कृत्य ददौ । (५)  
यस्मात् रुच्या कान्त्या क्षिप्तं निन्दितं चम्पं चम्पकं येन तथा महिष्ठा महत्तमा अनुकम्पा  
दया यस्य तस्मान् कलिश्रीः कलिप्रभावः श्रवस्मात् क्षयं प्राप । [६] यस्य श्रीवासमित्रस्य  
मिश्रेन्द्रपुत्रस्य चिन्मयरूपशीलस्य दिव्या गुणाः सन्ति । (७) यत्र यस्मिन् वरे अजरे नित्य  
किशोरे महिते पूज्यतमे स्वेषां भक्तानां हित-साधनाय अवतरति सति भुवनं सुखितं  
भवति । (सम्बोधनं) स त्वं अयि । हे प्रभुवर महाप्रभो ! हे दरहर भयनाशन !  
लक्षाधिकाः गुणा यस्य । अतिनिपुण । विश्वं रक्ष ॥१०६॥ कलिकान्ते श्लोकमाह—गौर

का भाव सूचित हो, एवं बुधगण का हृदयानन्दन हो, पृथिवी वा सुख विधान में तत् पर  
हो । विप्रवश्यं श्रीवल्लभाचार्य, निज कन्या लक्ष्मी प्रिया को अलङ्कृत कर, साधु वृन्द  
के अभीष्ट विचित्र लीलापरायण जिन शिष्ट देववर्य को सम्प्रदान किये हैं । चम्पक  
विनिन्दी कोन्ति शील जिन महत्तम दयालु प्रभु के प्रभाव से कलि सहसा हत श्री हो गया  
है । श्रीवास मित्र, मिश्रपुरन्दर पुत्र सच्चिदानन्द तनु प्रभु में दिव्य गुणावल विद्यमान  
है । अवतार सार, नित्य किशोर पूज्यतम प्रभु—भक्त दर्ग के हित साधन हेतु अवतार  
ग्रहण करने से भुवन आनन्दित हुआ । वह है, महाप्रभो ! हे भयनाशन ! तुम्हारे में  
लक्षाधिक गुण हैं । हे अतिनिपुण ! विश्व की रक्षा करो ॥१०६॥ गौर ! सच्चरित्रामृत

गौरादस्ति कृपालुरत्र न परो गौरस्य भृत्योऽभवं

गौरे गौरवमाचरामि भगवन् गौर प्रभो रक्ष मां ॥११०॥

कीर्तन-कल्पित

नर्तन-चलित

बान्धव राजित'

मां कृपयाऽजित ॥ धीर ॥ १११॥

(२७)

गुणगण-गौरवगेहं गिरिशगम्यो गभीर-ग्रीष्मः ।

गतिगञ्जितगजराजो गौरो गच्छतु गतित्वं मे ॥११२॥

कलिखलगर्वितघाती चतुरच्छलनाजयी झटिति ।

तारयतु दग्धधिषणं नष्टं पापाद्भयेन मां स हरिः ॥११३॥

अथ केवलायां अक्षरमयी

अद्भुत गुणजय

आहित कलिभय

इष्टजनावक

ईश्वरसेवक ।

इति । स्पष्टार्थमेतत् ॥११०॥ श्लोकान्ते विरुद्धं रचयति—कीर्तनेति । कीर्तन कल्पितं सृष्टं येन । नृत्यावसरे चलितं उल्लम्फनं यस्य । बान्धवैः भक्तैः राजितं वेष्टित । हे अजित ! मां कृपय ॥१११॥

(२७)

अथ केवल-महाकलिवारम्भे श्लोकद्वयं रचयति—गुणेति । गुणगणानां गौरवस्य गेहं आश्रयस्थलं, गिरिशस्य शिवस्य अगम्य दुर्बोध्य, गभीरो ग्रीष्मः वाक्यसमूहो यस्य । गत्या गमनभङ्गाद्या गञ्जित स्तिरस्कृतो गजराजो येन । स गौर, मे गतित्वं आश्रयं गच्छतु ॥११२॥ कलिखलस्य कलिदुष्टस्य गर्वितं अहङ्कारं हन्तीति तथाभूतः, चतुराणां छलनां जयतीति तादृशश्च स हरिः दग्धा विनष्टा धिषणा बुद्धि र्यस्य तं पापाद्भयेन नष्टश्च मां झटिति द्राक् तारयतु ॥११३॥ श्लोकान्ते अक्षरमयी कलिका रचयति—अद्भुतेति । हे अद्भुतगुण ! त्वं जय । आहितं समाधितं कलेः भयं येन । इष्टजनानां भक्तानां अवक

समुद्र ! गौर का स्तव मैं सर्वदा ही करता हूँ । गौर कर्तृक-गोपी आनुगत्य से रहस्य भजन विस्तारित हुआ है । गौर को ही मैं सर्वस्व दान करूँगा । धरणी गौर व्यतीत अधिकतर कृपालु और कोई नहीं है । मैं गौर का भूषण वनूँगा, गौर में गौरव भक्ति विधान करूँगा । हे चिर सुन्दर प्रभो ! गौर ! मुझ को सेवा दान कर रक्षा करो ॥११०॥ सङ्कीर्तन का सृजन तुमने ही किया है । नृत्यावसरमें तुम उल्लम्फन करते हो, तुम बान्धव पार्षद के सहित सदा वेष्टित रहते हो, हे अजित । मुझे कृपय करो ॥१११॥

केवल कलिका का (२७) अक्षरमयी

गुण गणों का गौरव गृह, शिव का भी दुर्बोध्य, गम्भीर वाक् एवं गमन भङ्गी से गजराज निन्दाकारी गौर मेरी गति हो ॥११२॥ कलिदुष्ट का गर्वनाशन, चतुर, वञ्चना नाश हेतु पटु, वह हरि ही हतबुद्धि एवं पापभयभीत आशु मुझ को परित्राण करें ॥११३॥ हे अद्भुत गुण गौर ! तुम्हारी जय हो, तुमने कलि को भय दान किया है । तुम

उद्धतदण्डन      ऊढशुमण्डन  
 ऋजुजन संश्रित      ऋषिगणस्तुत  
 लृ दिवऋतामिव      लृ वदसाधित  
 एजित-दुर्जन      ऐश्वनिकेतन  
 ओङ् सदृगधर      औज्ज्वल्याकर  
 अंशुकभूषण      अस्तगदूषण ।  
 कनक समप्रभ      खलजन दुर्लभ  
 गणना विरहित      घनकचविलसित  
 डुतिजित कोकिल चूड़ित-विचकिल  
 छलित कमलमद      जगती प्रियकपद

पानक । ईश्वरः सेवको यस्य, यद्वा ईश्वरपुरीतो लब्धदीक्ष उद्धतानां दण्डदानकारिन् !  
 ऊङ् धृतं सुगण्डनं येन । ऋजुजनैः सरलैः संश्रित आश्रित । 'ऋ' कारो देवमाता  
 ऋषिगणाश्च तैः स्तुत । लृकार इव ऋतामित, अत्र शब्दश्लेषः । ऋतः सत्यो दीप्तः पूजितो  
 वा अमितश्च । उपमान-पक्षे ऋतं ऋभावं इतः प्राप्तः । दीर्घ लृ कारो यथा साधितो न  
 भ्यान्, ऋत्व-प्राप्तेः, किन्तु मातृकान्यासादौ नित्यसिद्धोऽत्येव, तथा त्वमपि जन्यो न,  
 किन्तु नित्य-सिद्धः । एजिताः कम्पिता दुर्जना यस्मात् । ऐश्वस्य ऐश्वर्यस्य निकेतन  
 आलय । ओङ्स्य जवापुष्पस्य सदृक् तुल्यः अधरः यस्य । औज्ज्वल्य लावण्यस्य उज्ज्वल  
 रसस्य वा आकर । अंशुकं अतृणीयमेव भूषणं यस्य भूषणादि-रहितेति भावः । अस्तमं  
 विनष्टं दूषणं निन्दनं यस्मान् अतिन्दनेत्यर्थः । गणना-विरहितः छन्नत्वेनावतार-प्रकरणे  
 न पठित । डुत्या शब्देन जितः कोकिलो येन । चूड़िताः चूडात्वं प्रापिता विचकिला  
 मल्लिका येन । छलिनी विडम्बितः कमलस्य मदः उल्लासः येन तथा जगत्याः प्रियक  
 प्रीतिजनकं पदं यस्य । झनीदिति या नूपुरयोः त्रिभूया अतिशब्द तस्याः पदं व्यवसायं

भक्त जन पालक हो, ईश्वर, तुम्हारासेवक है, अथवा ईश्वर पुरी से तुम दीक्षा ग्रहण  
 किये हो, उद्धत जन को दण्ड दान तुम करते हो, उत्तमोत्तम लङ्कार धारण तुम करते  
 हो, सरल लोकगण तुम को अवलम्बन करते हैं । देव माता एवं ऋषि गण तुम्हारा स्तव  
 करते हैं । 'लृ' कारवत् अर्थात् 'लृ' कार जिस प्रकार रणल विशेष में 'ऋ' भाव को प्राप्त  
 करता है, उस प्रकार तुम सत्य, दीप्त, पूजित एवं अमित हो, 'लृ' कार जिस प्रकार  
 साधित नहीं होता है, कारण, वह 'ऋ' भाव को प्राप्त करता है, किन्तु मातृका न्यासादि  
 में वह वर्ण नित्य सिद्ध है, उस प्रकार तुम—उत्तम वस्तु नहीं हो, किन्तु नित्य सिद्ध ही  
 हो । दुष्ट गण, तुम्हारे भय से कम्पित होते हैं । सकल ऐश्वर्य का निधान तुम ही हो,  
 जवा कुसुम के सदृश तुम्हारा अधर है ! लावण्य एवं उज्ज्वल रस का आकर तुम हो,  
 अंशुक पट्टवस्त्र ही तुम्हारा भूषण है, अर्थात् अपर कोई भूषण नहीं है । तुम अ निन्दक  
 हो, कनक के समान कान्ति तुम्हारी है । खलजनों के पक्ष में तुम सुदुर्लभ हो, 'प्रच्छन्न'  
 घन केश कलाप अतिसुन्दर है । तुम्हारे शब्द से कोकिल लज्जित होता है । मल्लिका



ज्ञानदिति नूपुर	जोड़ूयापदकर
टीकन निस्तल	ठजयि नखाञ्चल
डमरूधृगोश्वर	दुण्डयकृपाभर
णात्मक विग्रह	तत्त्वविदाग्रह
श्रुत्कृतमुक्तिक	दरपदभक्तिक'
धर्महृदावर	नर्मरसाकर
पद्मविजयिकर	फुल्लकमलधर
बन्धविमोचन	भास्कररोचन
मधुरतरानन	यमजयिसेवन
रसभरदायक	ललितविधायक
बलदनुपमदय	शमितभुवनभय

नर्तनमिति यावत् करोतीति तथाभूत । टीकनं हरिनामार्थ विवरणमेव निस्तलं स्वभावो यस्य । ठं चन्द्रबिम्बं जयतीति तादृक् नखाञ्चलं यस्य । डमरूधृक् शिवः तस्य ईश्वर सर्वभीष्टदायक । दुण्डयः अन्वेपणीयः कृपाभरो यस्य, णात्मकः सुखमयः ज्ञान स्वरूपो वा विग्रहो यस्य । तत्त्वविदां तत्त्ववादिनां आग्रहो यस्मिन्, यद्वा तत्त्ववादिनि आग्रहो यस्य । श्रुत्कृता मुक्तिर्यया तादृशी दरापि ईपदपि पदभक्तिर्यस्य । धर्महृतां धर्मद्वेषिणां आ सम्यक् दरं साध्वसं यस्मान् । नर्मरसस्य परिहासरसस्य आकर खनि । पद्मं विजयते इति तादृक् यः करः हस्तः तस्मिन् फुल्लं प्रस्फुटित कमलं रेखारूपेण लीलया वा धरतीति तादृश । बन्धननाशक । भास्करस्य सूर्यस्य रोचनं दीप्तिर्यस्यात्, यद्वा भास्कर इव लोचनं यस्य महादीप्तनयनेत्यर्थः । यमं जेतुं शीलं यस्य तादृक् सेवनं यस्य । रसभरं रसातिशयं शृङ्गारं वा ददातीति । ललितं ईप्सितं विदधातीति । बलन्ती वृद्धिं गच्छन्ती अनुपमा

कुसुम शोभित तुम हो । कमलका अहङ्कार तुम्हारे निकट विडम्बित हुआ है । तुम्हारे चरण युगल जगत् के प्रीतिप्रद हैं । ज्ञन् जन् शब्द से नूपुर बजाकर तुम नाचते रहते हो, हरिनामार्थ विवरण ही तुम्हारा स्वभाव है । तुम्हारे नख प्रात भी चन्द्र बिम्ब को पराजित करता है, डमरूवादक शिव को अथवा भक्त शङ्कर को सर्वभीष्ट प्रद तुम हो तुम्हारी अत्यधिक कृपा अन्वेषणीय ही है । सुखमय अथवा ज्ञान स्वरूप ही तुम्हारा विग्रह है । तत्त्ववादि गण के प्रति तुम्हारा विशेष आग्रह है, अथवा तत्त्ववादि गण तुम्हारे प्रति आसक्त चित्त हैं । तुम्हारे चरणों में विन्दुमात्र भक्ति होने से मुक्ति धृक्कृत होती है, धर्मद्वेषी गण तुम को देखकर भीत होते हैं । नर्म रसका आकर तुम हो, पद्म विजयी कर के द्वारा तुम लीला पद्म धारण किये हो, सर्व बन्धन नाशन तुम ही हो, तुम से सूर्य प्रदीप्त होते हैं । अथवा सूर्य के समान तुम्हारे नयन सदा दीप्त हैं । तुम्हारा वदन किन्तु मधुरतर है । तुम्हारी सेवा करने से यमराज पराजित होते हैं । रसातिशय अथवा शृङ्गार रस प्रदान तुम करते हो, ईप्सित वस्तु दान तुम करते हो । तुम्हारी दया उत्तरोत्तर वृद्धि शील है । सर्व भुवन का भयनाश तुम करते हो, तुमने षड्भुज मूर्ति का

षड्भुजवीक्षक सन्मतशिक्षक

हरिगुणकथन क्षणनन्दितजन ॥ देव ॥ ११४

गौराङ्गोऽगणितं गतो गुणगणं गोवर्णगोत्रो गवां

ग्लानिं गाढतमां गिलन् गृहरुचि गान्धार-गीते गुरुः ।

गञ्जन् गोत्रसमं गजं गतिरुचा गाम्भीर्यतो गोनिधि

गाङ्गेयं गुरु गौरवेण गदतो गीः पद्धतिं गाहतां ॥११५॥

श्रीराजितर हीराञ्चितकर

धीरावृत' वर हीराद्रितनर ॥ धीर ॥ ११६

(२८)

निजजन हृद्भ्रमर-ततिश्रित मरुणच्छवि सुरभि ।

दया यस्य । शमितं नाशितं भुवनस्य भय येन । सतां भक्तानां मतं आचारादिकं निष्ठा-  
भक्त्यादिकञ्च शिक्षयतीति । हरिगुणकथनैः एव क्षणैः उत्सवैः नन्दिता जना येन ॥११४॥

कलिकान्ते श्लोकमाह—गौराङ्ग इति । गौराङ्गः गदतो विरुदावलीं वर्णयतो मम  
गीः—पद्धतिं शब्दपथं गाहतां गोचरीभूयता-मित्यन्वयः । कथम्भूतोऽसौ—अगणितं संख्या-  
शून्यं गुणगणं गतः । गोवर्णानां देवानां च गवां स्वर्गस्य च त्राणकारी । गवां चतुर्दश-  
भुवनानां गाढतमां ग्लानिं गिलन् नाशयन् । गृहाः प्रणयिनी राधा तरया इव रुचिः कान्ति  
र्यस्य । गृहरुचिरिति पाठे गुप्ताभिलाष-पूरकेत्यर्थः । गान्धार-गीतस्य आचार्यः । गतिरुचा  
गमनशोभया गोत्रसमं पर्वताकारं गजमपि गाम्भीर्यतः गोनिधि समुद्रं तथा गुरुगौरवेण  
च गाङ्गेयं भीष्मं गञ्जन् धिक्कुर्वन् मम वाक्यगोचरं भवतु ॥११५॥ श्लोकान्ते विरुदं  
रचयति—श्रीति । श्रिया सौन्दर्येण राजिततर । हीरकैः अञ्चितः भूषितः करो यस्य ।  
धीरैः भक्तैः आवृत । वेष्टित । हे वर महाप्रभो ! यद्वा वरया श्रेष्ठया गिरा वाक्येन आद्रिता  
नरा येन ॥११६॥

(१८)

अथ सर्वलघु-कलिकारम्भे श्लोकमाह—निजेति । ननु भो गौर ! मम हृदि सरसि

प्रदर्शन किया है । भक्तगण की निष्ठा भक्त्यादि आचार शिक्षा प्रदान तुम करते हो, हरि  
गुण गाथा रूप उत्सव सम्पादन द्वारा सब को सुखी करते हो ॥११४॥

जो अगणित गुण गण मण्डित, देवगण एवं स्वर्ग गाणकारी, चतुर्दश भुवन की  
ग्लानि विनाशक, प्रणयिणी श्रीराधा की कान्ति धारी, गान्धार गीता आचार्य, एवं गमन  
शोभा से पर्वताकार हस्ति को, गाम्भीर्य द्वारा समुद्र को, गुरु गौरव से भीष्म को  
धिक्कार प्रदान करते हैं । वह गौराङ्ग ही विरुदावली वर्णनाकारी मदीय वाक्य पथका  
गोचरीभूत होवे । यही प्रार्थना ॥११५॥ समधिक सौन्दर्य में विराजमान तुम हो, तुम्हारे  
हस्त में हीरक अञ्चित अलङ्कार अङ्गुरीयवादि वर्त्तमान हैं । धीर भक्त गण तुम को  
वेष्टन कर विद्यमान हैं । हे महाप्रभो ! तुम्हारे सुमधुर वाक्य से सकल लोक ही सन्तुष्ट  
होते हैं ॥११६॥

सर्वलघु (२८)

ननु भवतः पदकमलं हृदि सरसि स्फुरतु मम ॥सर्व्वलघ्वी ॥११७

कलिवल हृतवह-हृत-मनुजगहन

दवहर सुखकर सुनिविड नवघन'

कनकसदृश रुचिकृतजन सुखभर

चरणकमल हृत धरणि-दवथुदर ।

शशधर-समसिततनुतर-वसनक ।

शिखरमणिविजयि-सुमधुर-दशनक ।

व रिकर-रिपुभुजयुग' नवकिशलय

समकर रुचिविलसित कनकवलय ।

वदनकमल-गतनयनमदिरवर'

गलधृत कनकखचित मणिसर'

शरणसमुपगतजन-सकरुणतर

मयि सकरुणदृश मनवधि सुवितर ॥ देव ॥११८

सरोवरे भवतः पदकमलं स्फुरतु । किंभूतं तत्—निजजना भक्ता स्तेषां हृत् गानसमेव  
भ्रमर-वृन्दं तेन श्रितं आश्रितं, अरुणवर्णं तथा सुगन्धि च ॥११७॥ श्लोकान्ते कलिकां  
रचयति—कलीति । कलिवलं कामक्रोधादिकमेव हृतवहः अग्निः तेन हता उपतप्ता मनुजा  
मनुष्या एव गहनं वनं तस्य दवं अग्निं हरतीति तादृक् च मुखकरश्च सुनिविडश्च नवो  
घनः मेघ इव तत्स्वरूपेत्यर्थः । कनकस्य सुवर्णस्य सदृशी या रुचिः कान्तिस्तथा कृतः  
जनानां सुखभरो येन । चरण-कमलाभ्यां हृतं धरण्याः दवथु च दरं भयञ्च येन । शश-  
धरस्य चन्द्रस्य समं श्रितं शुभ्रं तनुतरं सूक्ष्मतरञ्च वसनं यस्य । शिखरमणिं विजयते इति  
तादृशाः सुमधुराः दशना यस्य । किरणः करस्य रिपु शत्रु भुजयुगं यस्य । नवानां  
किशलयानां पल्लवानां सगा करयोः रुच्या शोभया विलसितं वनकवलयञ्च यस्य । वदन  
कमले गतः नयन-मदिरः लोचन-खञ्जनः यस्य । वरगले धृतः कनकखचितः मणिसरः  
मुक्ताहारो येन । तत्र शरणे समुपागता ये जनाः शरणागता इत्यर्थः तेषु सातिशय  
करुणाकर । हे देव ! मयि सकरुणा या दृक् दर्शनं तां अनवधि सततं सुष्ठु वितर देहि

हे गौर ! तुम्हारे भक्त गण के हृदयरूप भ्रमर वृन्द द्वारा आश्रित अरुण वर्ण एवं  
सुगन्धि चरण कमल मदीय हृदय सरोवर में स्फुरित हो ॥११७॥ काम क्रोधादि कलि  
सेनारूप अग्नि द्वारा उत्तप्त मनुष्य गण रूप वनाग्नि निर्वापक सुख कर एवं सुनिविड  
नवघन सदृश तुम हो । तुम्हारी स्वर्ण सदृश अङ्गकान्ति सकल लोकों को सुखी करती  
है । चरण कमल द्वारा धरणी का ताप एवं भय विदूरी कृत हुआ है । चन्द्र के समान  
शुभ्र एवं सूक्ष्मतर वस्त्र परिधान तुमने किया है । (शिखर) नामक माणिक्य विजयो  
तुम्हारी सुमधुर दन्त राजि है । करिकर विनिन्दी तुम्हारे भुजयुगल हैं । नव किशलय  
सदृश तुम्हारे कर में परम सुन्दर स्वर्ण बलय विद्यमान है । तुम्हारे वदन कमल में  
नयन-खञ्जन सञ्चरण कर रहा है । उत्तम गलदेश में स्वर्ण खचित मुक्ताहार भी



प्लुष्टाष्टापद-जित्त्वित् स्फुटनटन श्रीः प्रकाण्डदोर्दण्डः ।  
खण्डित यमदण्डदरो गौरौ हृन्मण्डपं प्रमण्डयतु ॥११६॥

विमलकमलचरणयुगल ।

शमित सकल जगद विरल ॥ धीर ॥१२०॥

विपुलभयदरूपे संसृतिध्वान्तकूपे

पतितमधिककष्टं कालसर्पेण दष्टं ।

स्वचरणरसलेशं पाययित्वा सुपेशं

जनमिममत्तितान्तं जीवयाराद् गतान्तं ॥१२१॥

येयं ते विरुदावली कलिखलीकारस्य हेतु बली

त्वल्लीलागुणमाधुरी-रणकरी संसारभीजित्वरी ।

॥११८॥ कलिकान्ते श्लोकमाह— प्लुष्टेति । गौरः हृदेव मण्डपं गृहं प्रकृष्टरूपेण मण्डयतु भूषयतु । कीदृगसौ— प्लष्टं दग्धं यत् अष्टापदं सुवर्णं तस्य जयशीला त्वित् कान्ति र्यस्य । स्फुटा परिव्यक्ता नटनस्य श्रीः सौन्दर्यं येन । प्रकाण्डं प्रशस्तः दंर्दण्डः बाहुदण्डः यरय । खण्डितः नाशितः यमदण्डस्य यमशासनस्य दरः भयं येन ॥११६॥ श्लोकान्ते विरुदमाह— विमलेति । कमलं कमलं इव चरणयो र्युगलं यस्य । शमितं शान्तं सकलं जगत् येन । अतो अविरल निरवकाश इत्यर्थः ॥२२०॥

अथ निखिल-कला-समाप्ता श्लोकद्वयं रचयति—विपुलेति । विपुल-भयदरूपे महाभीति-प्रद-स्वरूपविशिष्टे संसृतिः संसरणमेव ध्वान्तं अन्धकारमयं कूपं तस्मिन् पतितं कलिकाल रूपेण सर्पेण अधिकं कष्टं यथा स्यात्तथा दष्टं अतितान्तं अतिपरिश्रान्तं इमं जनं स्व चरणस्य रसलेशं सुपेशं साधु यथा स्यात्तथा पाययित्वा आराद् समीपमेव गतान्तं गत-नाशं नष्टप्रायमित्यर्थः जीवय ॥१२१॥ भो श्रीगौराङ्ग महाप्रभो ! या इयं ते विरुदावली कलेः निर्भर्त्सनस्य पराभवस्य बलवान् हेतु स्तत्साधिका—तव लीलानां च गुणानाञ्च रणकरी वर्णनामयी तथा संसारस्य भयनाशिनी च आस्ते—यः खलु एनां विरुदावलीं गिरां वाक्यानां वेदिता उच्चारण-निपुणः सन् भाषिता वर्णयिष्यति, तथा अस्यां भक्तिं प्रथयिता

दोष्टुल्यमान है । शरणागत जनगण के प्रति अतिशय करुणा विस्तार करते हो, देव ! हे देव ! मेरे प्रति सतत सकरण दृष्टि पात ही करो ॥११८॥ दाहोत्तीर्णं स्वर्णं विजगि कान्तिधर, नृत्य काल में अतिशय सौन्दर्य का परिवेषक, प्रकाण्ड बाहुदण्ड विशिष्ट एवं यमदण्ड का भयहर वह गौर ही मेरा हृदय मण्डप को प्रकृष्ट रूपेण भूषित करें ॥११६॥

हे गौर ! तुम्हारे चरण युगल विमल कमल के समान सुन्दर सुस्निग्ध एवं सुगन्धमय हैं । तुम समग्र जगत् को शान्त किये हो । सुतरां तुम्हारा अवकाश और नहीं है ॥१२०॥

हे गौर ! महाभयङ्कर संसार रूप अन्धकूप में पतित, कलिकाल रूप सर्पं कर्तृक महा कष्ट प्रदान पूर्वक दष्ट, एवं अति परिश्रान्त एवं आशु नष्ट प्राय मादश जन को तुम्हारे चरण कमल की सधाविन्दु पान उत्तम रूप से कराकर जीवित करो ॥१२१॥ हे श्रीगौराङ्ग महाप्रभो ! कलि पराभव विषय में महासाधिका, तुमारे लीला गुण माधुरी

एनां यः खलु भाषिता प्रथयिता भक्ति गिरां वेदिता  
श्रीगौराङ्ग महाप्रभो भव शुभोल्लासाय तस्याशु भोः ॥१२२॥  
गोविन्दस्य प्रकाशोऽभूद् यथा श्रीगौरसुन्दरः ।

गोविन्दविरुदावल्या स्तथेयं विरुदावली ॥१२३॥

येषां निदेशवशतो विरुदावलीयं गौरप्रभो विरचिता रघुनन्दनेन ।  
गोवर्द्धन-क्षितिभृदन्तिकवासिन स्ते गृह्णन्तिवमां कृतकृपाः कृपणे महान्तः ॥१२४॥

\*\*\*

इति श्रीकलियुगपावनावतारभगवन्नित्यानन्दकुलजलधिकलानिधि-श्रीलक्षिकशोरी-  
मोहनगोस्वामिसुनु-श्रीरघुनन्दनगोस्वामि कृता  
श्रीश्रीगौराङ्गविरुदावली समाप्ता ।

विस्तारयिता च भवति—आशु शीघ्रमेव तस्य शुभोल्लासाय प्रेम-भक्ति-प्रदानपूर्वका-  
नन्दातिरेका ममर्पणाय भवेत्तर्हं प्रार्थये भवत्-वर्णनरोजेषु । गिरां । वेदितेति 'व्युत्पन्नः  
सुस्थिरमनि गंतग्लानि गंतस्वनः । भक्तः कृष्णे सवेद् यस्तु स विरुदावली-पाठकः ॥' इति  
श्रीरूपगोस्वामिपादानां लक्षणमनुसृत्यैव लिखितं, तेन चास्य ग्रन्थस्य पठनाधिकारी  
निरूपित इति दिक् ॥१२२॥ श्रीगौरसुन्दरः यथा श्रीगोविन्दस्य प्रकाशः अभूत्, तथा इयं  
विरुदावली अपि गोविन्द-विरुदावल्याः एव प्रकाशः, अभिन्नकलाभिरेव रचितत्वात् ।  
गोविन्दस्य प्रकाश-विशेष एवायं गौर इति श्रीजीवगोस्वामिस्तत्त्वात् । "प्रकाशस्तु न  
भेदेषु गण्यते, स हि न पृथगि" त्युक्तत्वाद् गौर गोविन्दयोस्तत्त्वतः पार्थव्यं नास्तितरां ।  
लीलामाधुर्याद्यै र्यद् यच्च वैलक्षण्यं दृश्यते, तत्तत्तुश्रीलकविकर्णपूजप्रबोधानन्दादीनां  
ग्रन्थेष्वनुसन्धेयं ॥१२३॥ येषां निदेशवशतः आज्ञया इयं श्रीगौराङ्गविरुदावली रघुनन्दनेन  
विरचिता, गोवर्द्धनगिरिराजस्य निवर्तवर्त्तिनः महान्तः ते कृतकृपाः कृपान्विताः सन्तः  
इमां गृह्णन्तु इति प्रार्थये ॥१२४॥

नेत्ररसमिते शाके गजचन्द्र-समन्विते ।

नवद्वीपे निवसता केनापीयं विरचिता ॥\*॥

इति श्रीगौरकृपा-सारणीनाम टिप्पणी समाप्ता ।

प्रभृति की वर्णनामयी—संसार भय नाशिनी इस विरुदावली का पाठ उच्चारण निपुण  
होकर जो मानव करेंगे, अथवा भक्ति विस्तार करेंगे, अर्थात् भक्त समाज को श्रवण  
करायेंगे । उनके प्रति तुम शीघ्र शुभ उल्लास प्रदान करोगे । अर्थात् प्रेम भक्ति प्रदान  
पूर्वक आनन्दाति शय्य का विस्तार करोगे ॥१२२॥ श्रीगौर सुन्दर जिस प्रकार श्रीगोविन्द  
का ही प्रकाश विशेष है । उस प्रकार यह गौराङ्ग विरुदावली भी गोविन्द विरुदावली  
का ही प्रकाश विशेष है ॥१२३॥

जिन के आदेश क्रम से श्रीगौराङ्ग महाप्रभु की यह विरुदावली रघुनन्दन कर्तृक  
विरचित हुई है, वे सब गिरि गोवर्द्धन तटवर्ती महोदय वृन्द इस दीन हीन के प्रति कृपा  
कर इसका ग्रहण करें—यही प्रार्थना ॥१२४॥



केनापि मुग्धबालेन हरिदासाख्यशास्त्रिणा  
 रचिता विमला व्याख्या सज्जनानन्द दद्धिनी ।  
 रसाकाशग्रहेचन्द्रे वंशाखस्य कुहूदिने ।  
 श्रीगदाधर प्रसादेन ग्रन्थोऽयं पूर्णतां गतः ॥  
 श्रीमद् गुरवे समर्पणमस्तु ।





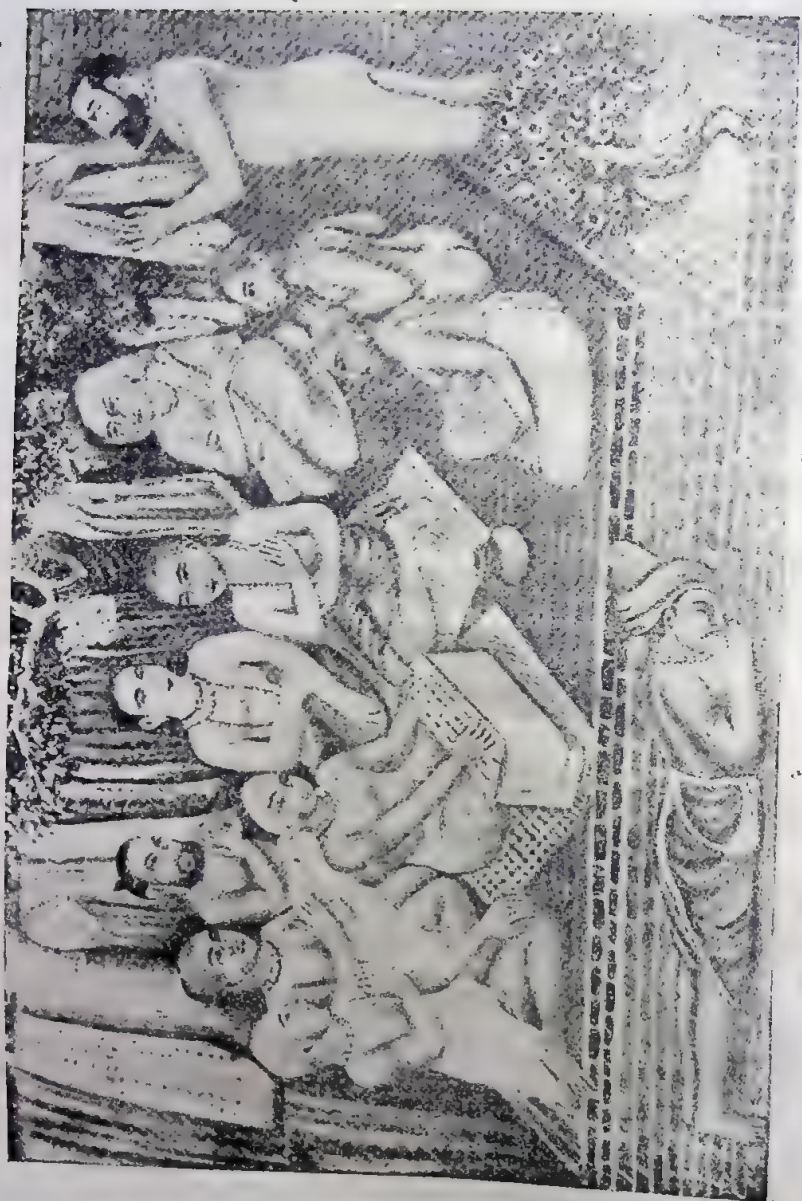
# श्रीचैतन्य-कवचम्

\*\*\*

शिरो मे पातु चैतन्यो भालं विश्वम्भरः प्रभुः ।  
 नयने श्रीगौरचन्द्रः श्रवणे द्विज-नन्दनः ॥  
 गण्डौ शचीसुतो नासां जगन्नाथात्मजोऽवतु ।  
 रसनां कृष्णचैतन्य स्तालु कृष्णोऽधरं मुहुः ॥  
 ओष्ठं विष्णुप्रियानाथो दन्त-पङ्क्ति द्विजोत्तमः ।  
 वाचं संकीर्तनानन्दः स्वरूपानन्दविग्रहः ॥  
 चिबुकं धरणीदेवो विश्वरूपानुजो मुखं ।  
 लक्ष्मीनाथः कण्ठदेशं ग्रीवां भक्तजन-प्रियः ॥  
 स्कन्धयुग्मं द्विज-प्राणो मनः पातु शचीसुतः ।  
 नामसूत्रधरः कुक्षि हृदयं नामतत्परः ॥  
 कुमति-ध्वंसनो नाभिं कटिदेशं करङ्गधृक् ।  
 ध्वजः दण्डधरः पातु ऊरु न्यासि-शिरोमणिः ॥  
 जानू काषायवसनो जङ्घे पातु द्विजोत्तमः ।  
 गुल्फ-गुग्मं द्विजः पातु पादौ भक्तजन-प्रियः ॥  
 गदाधरप्रियप्राणो देहं पातु च सर्व्वदा ।  
 शयने मां सदा पातु नित्यानन्दैक-ब्रान्धवः ॥  
 भोजने पातु मां नित्यमद्वैतैककृतात्मभुक् ।  
 पातु मां गमने श्रीच्छाया-गमन-तत्परः ॥  
 श्रीमद् वीरासनासीनो मामासीनं सदावतु ।  
 श्रीमद् भागवताध्यायी कथने पातु मां सदा ॥  
 भगवत् पाद-सेवायां पातु मां भक्तरूप-धृक् ।  
 गुरु-पादार्चने शिक्षा-गुरु मां पातु नित्यशः ॥  
 सर्व्वेश्वरो गौरहरिः सर्वतः पातु मां सदा ।  
 जले स्थले चान्तरीक्षे पर्वतारोहणे तथा ।  
 दुर्ग-वर्त्मनि वृक्षे च पातु मां भक्तवत्सलः ॥

इति श्रीचैतन्य कवचं समाप्तं ॥

श्रीकृष्णचैतन्याय नमः ॥



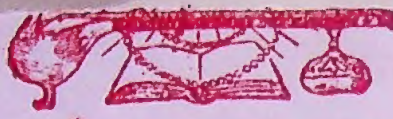












## श्रीहरिदासशास्त्री सम्पादिता ग्रन्थावली

- १। वेदान्तदर्शनम् "भागवतभाष्योपेतम्"
- २। श्रीनृसिंहचतुर्दशी, ३। श्रीसाधनामृतचन्द्रिका
- ४। श्रीगौरगोविन्दार्चन पद्धति
- ५। श्रीराधाकृष्णार्चन द्वीपिका
- ६-७-८। श्रीगोविन्दलीलामृतम्
- ९। ऐश्वर्यकादम्बिनी, १०। संकल्पकल्पद्रुम
- ११। चतुःश्लोकी भाष्यम् १२। श्रीकृष्णभजनामृत
- १३। श्रीप्रेमसम्पुट, १४। भगवद्भक्तिसार समुच्चय
- १५। व्रजरीतिचिन्तामणि,
- १६। श्रीगोविन्दवृन्दावनम्
- १७-१८। श्रीराधारसमुधानिधि (मूल, सानुवाद)
- १९। श्रीकृष्णभक्तिरत्नप्रकाश,
- २०। हरिभक्तिसारसंग्रह
- २१। श्रुतिस्तुति व्याख्या, २२। श्रीहरेकृष्णमहामन्त्र
- २३। धर्मसंग्रह, २४। श्रीचैतन्य सूक्तिसुधाकर
- २५। सनत्कुमार संहिता, २६। श्रीनामामृतसमुद्र
- २७। रासप्रबन्ध, २८। दिनचन्द्रिका
- २९। श्रीसाधनदीपिका, ३०। चैतन्यचन्द्रामृतम्
- ३१। स्वकीयात्वनिरास परकीयात्वप्रतिपादन,
- ३२। श्रीगौराङ्गचन्द्रोदयः, ३३। श्रीब्रह्मसंहिता
- ३४। प्रमेयरत्नावली, ३५। नवरत्न
- ३६। भक्तिचन्द्रिका, ३७। वेदान्तस्यमन्तक
- ३८। श्रीभक्तिसामृतशेषः, ३९। दशश्लोकी भाष्यम्
- ४०। गायत्री व्याख्याविवृतिः, ४१। श्रीचैतन्यभागवत
- ४२। श्रीचैतन्य मङ्गल

- ४३। श्रीचैतन्यचरितामृतमहाकाव्यम्
- ४४। तत्त्वसन्दर्भः, ४५। भगवत्सन्दर्भः
- ४६। परमात्मसन्दर्भः, ४७। कृष्णसन्दर्भः
- ४८। श्रीगौराङ्गविरुदावली। ४९। सत्सङ्गमः।
- ५०। श्रीचैतन्यचरितामृतम्।
- ५१। नित्यकृत्यप्रकरणम्

वङ्गाक्षरे मुद्रित

- ५२। श्रीबलभद्र-सहस्रनामस्तोत्रम् ५३। दुर्लभसार
- ५४। साधकोत्थासः ५५। भक्तिचन्द्रिका
- ५६-५७। श्रीराधारसमुधानिधि (मूल, सानुवाद)
- ५८। भगवद्भक्तिसार समुच्चय ५९। भक्तिसर्वस्व
- ६०। मनःशिक्षा ६१। पदावली
- ६२। श्रीसाधनामृतचन्द्रिका

प्रकाशनरत ग्रन्थरत्न—

- १। श्रीहरिभक्तिविलासः।
- २। श्रीहरिनामामृत-व्याकरणम्, ३। भक्तिमन्दर्भः,
- ४। प्रीतिमन्दर्भः ५। श्रीचैतन्यचरितामृत  
(श्रील कृष्णदास कविराज गोस्वामी कृत)
- ६। अलङ्कार-कौस्तुभ (प्रभृति)

